

PREDSTAVITVENI ZBORNİK

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM *MUZIKOLOGIJA*
FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

ŠTUDIJSKO LETO 2022/23

1. Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni študijski program *Muzikologija* traja 3 leta in obsega 180 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program vsebuje naslednje smeri:

- Muzikologija – enopredmetna smer
- Muzikologija – dvopredmetna smer

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka strokovni naslov:

Muzikologija – enopredmetna smer	diplomirani muzikolog (UN) oz. diplomirana muzikologinja (UN)	dipl. muz. (UN)
Muzikologija – dvopredmetna smer	diplomirani muzikolog (UN) in ... oz. diplomirana muzikologinja (UN) in ... <i>Polni naslov je odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.</i>	dipl. muz. (UN) in ...

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Namen študija je bodočemu diplomantu posredovati obseg znanj, ki velja v mednarodnem okviru kot temeljno znanje na področju muzikologije. Ta obsegajo slušno zaznavanje in analitično prepoznavanje glasbenih elementov ter struktur, razumevanje glasbe kot zgodovinskega pojava, vpetega v sočasni politični in kulturni položaj, vpogled v glasbo kot univerzalni kulturni fenomen, ki se odraža v ustvarjalnosti različnih zvrsti in družbenih funkcij, ter končno: poznavanje temeljnih vprašanj sistematične muzikologije, ki glasbene pojave opazuje s sociološkega, estetskega, psihološkega in drugih vidikov ter poskuša s tem odkrivati univerzalne zakonitosti glasbene umetnosti. To znanje mu omogoča analizo in vrednotenje glasbenih del, uvrščanje le-teh v njihov zgodovinski kontekst ter zmožnost upoštevanja vpetosti glasbe v družbeno in duhovno okolje časa.

Cilj programa je vzgoja diplomantov, ki bodo lahko opravljali manj zahtevne naloge na področju glasbene kulture, oz. v ustanovah, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem, poustvarjanjem in posredovanjem glasbe, v medijskih hišah in na raziskovalnem področju. S pridobljenim temeljnim znanjem bodo dragoceni in usposobljeni sodelavci, ki bodo lahko samostojno reševali manj zahtevne naloge ali pa, kot člani večjih delovnih skupin, uspešno sodelovali pri reševanju zahtevnejših strokovnih in znanstvenih vprašanj.

Splošne kompetence

- Odprtost za drugačnost in pluralnost;
- zgodovinsko zavedanje;
- sposobnost za sistematično, logično, premišljeno in utemeljeno izbiranje velikih količin podatkov;
- sposobnost za kritično sprejemanje in oblikovanje mnenj;
- pripravljenost za ustvarjalno uporabo novih tehnologij in medijev;
- sposobnost za ustno in pisno izražanje in sporočanje;
- jezikovna kultura;
- znanje tujih jezikov.

Predmetno specifične kompetence

- Temeljno poznavanje zgodovine, teorije in recepcije glasbe v njenem kulturnem kontekstu;
- temeljno poznavanje preddoločenosti glasbe z njenim duhovnim, socialnim in psihološkim kontekstom;
- sposobnost branja notnih zapisov različnih obdobj;
- sposobnost analitičnega opazovanja glasbe;
- sposobnost osnovnega kritičnega vrednotenja glasbe;
- sposobnost kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe;
- sposobnost ubesedovanja in posredovanja enostavnejših z glasbo povezanih vsebin;
- poznavanje tehnik urejanja strokovnih glasbenih izdaj;
- poznavanje tehnik zapisovanja zvoka in slike.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je uspešno opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta glasba,
- c) kdor je pred 1.6.1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo:

- kandidati iz točke a) izbrani glede na:
 - splošni uspeh pri maturi (60 %),
 - splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku (30 %) in
 - uspeh pri maturitetnem predmetu: glasba, zgodovina ali drugi tuji jezik (10 %).
- kandidati iz točke b) izbrani glede na:
 - splošni uspeh pri poklicni maturi (60 %),
 - splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku (30 %) in
 - uspeh pri maturitetnem predmetu (10 %).
- kandidati iz točke c) izbrani glede na:
 - splošni uspeh pri zaključnem izpitu (60 %),
 - splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku (40 %).

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Kandidati za vpis lahko k prijavnim listinam predložijo še vsa potrdila, ki izkazujejo formalno ali neformalno pridobljena znanja. Na podlagi tega strokovna komisija oddelka ob pregledu izpolnjevanja pogojev za vpis ugotavlja ustreznost tovrstno pridobljenega znanja ter to upošteva tudi pri določitvi morebitnih diferencialnih obveznosti, ki se tako lahko zmanjšajo. Vpisani študenti lahko kadarkoli v skladu s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti prosijo za priznavanje znanja, pridobljenega s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem. Vlogo oddajo v pristojnem študentskem referatu, k prošnji poda mnenje ustrezní oddelek, o prošnji pa odloči Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje.

5. Pogoji za napredovanje po programu

a) Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik

Za napredovanje v **drugi letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

Za napredovanje v **tretji letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

b) Pogoji za ponavljanje letnika

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik.

Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oz. smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa/smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število KT. Če posamezen dvopredmetni program/smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti, v skupnem obsegu 180 kreditnih točk po ECTS (enopredmetna smer) oziroma 90 kreditnih točk po ECTS (dvopredmetna smer). V zadnjem letniku študija opravi študent oz. študentka diplomski izpit.

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 90 KT, skupaj torej 180 KT.

7. Prehodi med študijskimi programi

Prehodi so možni med študijskimi programi iste, torej 1. stopnje. Do prenehanja izvajanja študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, so prehodi mogoči tudi iz nebolonjskih univerzitetnih študijskih programov v študijske programe 1. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Glede na obseg priznanih obveznosti iz prvega študijskega programa se lahko študent vpiše v isti ali višji letnik v drugem študijskem programu. V vsakem primeru mora kandidat izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik študijskega programa, v katerega prehaja.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik novega študijskega programa, čeprav se študentu priznajo posamezne obveznosti, ki jih je opravil v prvem študijskem programu. V tem primeru mora kandidat izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik v skladu z zakonom in študijskim programom.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent opravil v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent izkazuje z ustreznimi dokumenti.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

O vlogah študentov za prehod med študijskimi programi odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

Prehodi iz višješolskih in visokošolskih strokovnih študijskih programov (stari strokovni programi) na prvostopenjski univerzitetni študijski program Muzikologija niso možni.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smermi študijskih programov.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih in obsegajo ustne in/ali pisne izpite, kolokvije, eseje oz. seminarske naloge, dnevnike in praktične naloge oz. izdelke.

Izpitni režim poteka v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica:

Ocena	Opis
10	izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
9	zelo dobro znanje z manjšimi napakami
8	dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
7	dobro znanje z več pomanjkljivostmi
6	znanje ustreza le minimalnim kriterijem
5	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

Študent opravi izpit, če dobi oceno od 6 do 10.

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Muzikologija – enopredmetna smer

1. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 1A	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	30			105	180	6	zimski
2	Uvod v muzikologijo E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			90	150	5	zimski
3	Uvod v etnomuzikologijo E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			90	150	5	zimski
4	Zgodovina glasbe 1A E	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			120	180	6	zimski
5	Glasbena akustika E	Doc. dr. Drago Kunej	60					60	120	4	celoletni
6	Nemščina za muzikologe 1	Lekt. mag. Vanda Vremšak Richter			60			60	120	4	celoletni
7	Glasbeni stavek 1B	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			105	210	7	letni
8	Zgodovina glasbe 1B E	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			120	180	6	letni
9	Popularna glasba E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				120	180	6	letni
10	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	zimski/letni/ celoletni
11	Zunanji izbirni predmet	Razni	30		30			90	150	5	zimski/letni/ celoletni
SKUPAJ			300	60	360			1080	1800	60	
DELEŽ			17%	3%	20%			60%	100%		

Izbirni predmet (1. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Etnoansambel 1*	Prof. dr. Svanibor Pettan			30			60	90	3	letni
2	Etnoansambel 2*	Prof. dr. Svanibor Pettan			30			60	90	3	letni
3	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 1*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	celoletni
4	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 2*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	celoletni
5	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 3*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	celoletni
6	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 4*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	celoletni
7	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 5*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	celoletni
8	Glasbena praksa: Vokalna skupina 1*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	celoletni
9	Glasbena praksa: Vokalna skupina 2*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	celoletni
10	Glasbena praksa: Vokalna skupina 3*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	celoletni
11	Glasbena praksa: Vokalna skupina 4*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	celoletni
12	Glasbena praksa: Vokalna skupina 5*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	celoletni
13	Igranje partitur 1	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	zimski
14	Glasba in tehnologija	Red. prof. dr. Leon Stefanija			30			60	90	3	letni

* Predmeti se izvajajo ciklično.

2. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 2A E	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			105	210	7	zimski
2	Zgodovina glasbe 2A E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			120	180	6	zimski
3	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1 E	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			90	150	5	zimski
4	Psihologija glasbe	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30					60	90	3	zimski
5	Nemščina za muzikologe 2	Lekt. mag. Vanda Vremšak Richter			60			60	120	4	celoletni
6	Glasbeni stavek 2B E	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			105	210	7	letni
7	Zgodovina glasbe 2B E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			120	180	6	letni
8	Slovenska ljudska/tradicijska glasba E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			90	150	5	letni
9	Glasbena paleografija	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	letni
10	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	zimski/letni /celoletni
11	Zunanji izbirni predmet	Razni	60		60			120	240	8	zimski/letni /celoletni
SKUPAJ			270	60	420			1050	1800	60	
DELEŽ			15%	3%	23%			58%	100%		

Izbirni predmet (2. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Etnoansambel 1*	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			30			60	90	3	letni
2	Etnoansambel 2*	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			30			60	90	3	letni
3	Glasba in tehnologija	Red. prof. dr. Leon Stefanija			30			60	90	3	letni
4	Glasba in gib	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			60			30	90	3	celoletni

5	Historična izvajalska praksa 1*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	letni
6	Historična izvajalska praksa 2*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	letni
7	Igranje partitur 1	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	zimski
8	Igranje partitur 2	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	letni

* Predmeti se izvajajo ciklično.

3. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 3A E	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30	30			60	150	5	zimski
2	Zgodovina glasbe 3A E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			120	180	6	zimski
3	Glasbe sveta: Antropologija glasbe E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	60					90	150	5	zimski
4	Sociologija glasbe	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30					60	90	3	zimski
5	Glasbeni stavek 3B E	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				90	150	5	letni
6	Zgodovina glasbe 3B E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			120	180	6	letni
7	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 2 E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			90	150	5	letni
8	Estetika glasbe	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30					60	90	3	letni
9	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	zimski/letni /celoletni
10	Diplomski izpit	Doc. dr. Aleš Nagode						240	240	8	celoletni
11	Zunanji izbirni predmet	Razni	60		60			120	240	8	zimski/letni /celoletni
SKUPAJ			330	60	240			1170	1800	60	
DELEŽ			18%	3%	13%			65%	100%		

Izbirni predmet (3. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasba in gib	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			60			30	90	3	celoletni
2	Historična izvajalska praksa 1*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	letni
3	Historična izvajalska praksa 2*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	letni
4	Igranje partitur 1	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	zimski
5	Igranje partitur 2	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	letni

* Predmeta se izvajata ciklično.

Muzikologija – dvopredmetna smer

1. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 1A	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	30			105	180	6	zimski
2	Uvod v muzikologijo D	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			30	90	3	zimski
3	Uvod v etnomuzikologijo D	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			30	90	3	zimski
4	Zgodovina glasbe 1A D	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			60	120	4	zimski
5	Glasbeni stavek 1B	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			105	210	7	letni
6	Zgodovina glasbe 1B D	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			60	120	4	letni
7	Izbirni predmet ali Zunanji izbirni predmet	Razni		30				60	90	3	zimski/letni /celoletni
SKUPAJ			180	60	210			450	900	30	
DELEŽ			20%	7%	23%			50%	100%		

Izbirni predmet (1. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Psihologija glasbe	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30					60	90	3	zimski
2	Sociologija glasbe	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30					60	90	3	zimski
3	Glasbena paleografija	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	letni
4	Glasbena akustika D	Doc. dr. Drago Kunej	60					30	90	3	celoletni

2. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 2A D	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	45			90	180	6	zimski
2	Zgodovina glasbe 2A D	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			60	120	4	zimski
3	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1 D	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			30	90	3	zimski
4	Izbirni predmet	Razni	30					60	90	3	zimski/letni /celoletni
5	Glasbeni stavek 2B D	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	45			90	180	6	letni
6	Zgodovina glasbe 2B D	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			60	120	4	letni
7	Etnomuzikološki izbirni predmet	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			60	120	4	letni
SKUPAJ			210	30	210			450	900	30	
DELEŽ			23%	3%	23%			50%	100%		

Izbirni predmet (2. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Psihologija glasbe	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30					60	90	3	zimski
2	Sociologija glasbe	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30					60	90	3	zimski
3	Estetika glasbe	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30					60	90	3	letni
4	Glasbena paleografija	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	letni
5	Glasbena akustika D	Doc. dr. Drago Kunej	60					30	90	3	celoletni

Etnomuzikološki izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Slovenska ljudska/tradicijska glasba	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			60	120	4	letni
2	Popularna glasba	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				60	120	4	letni

3. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbeni stavek 3A D	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30	30			30	120	4	zimski
2	Zgodovina glasbe 3A D	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			60	120	4	zimski
3	Glasbe sveta: Antropologija glasbe D	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	60					30	90	3	zimski
4	Izbirni predmet	Razni	60					120	180	6	zimski/letni /celoletni
5	Diplomski izpit D	Doc. dr. Aleš Nagode						90	90	3	celoletni
6	Glasbeni stavek 3B D	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				30	90	3	letni
7	Zgodovina glasbe 3B D	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			60	120	4	letni
8	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 2 D	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			30	90	3	letni
SKUPAJ			270	60	120			450	900	30	
DELEŽ			30%	7%	13%			50%	100%		

Izbirni predmet (3. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Psihologija glasbe	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30					60	90	3	zimski
2	Sociologija glasbe	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30					60	90	3	zimski
3	Estetika glasbe	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30					60	90	3	letni
4	Glasbena paleografija	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	letni

10. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirni predmeti

V študijski program enopredmetne smeri je vgrajena visoka stopnja izbirnosti predmetov (v obsegu 22 % programa), tako notranjih kot zunanjih. Notranja izbirnost (10 %) študentu v prvi vrsti omogoča, da v skladu s svojimi strokovnimi interesi pogloblja tista področja muzikološke stroke, ki so aktualna za njegovo prihodnjo poklicno pot.

Notranjo izbirnost dopolnjuje zunanja. Ta obsega možnost izbiranja predmetov iz bogate ponudbe vsebinsko sorodnih programov Filozofske fakultete (filozofija, zgodovina, etnologija in kulturna antropologija, sociologija kulture itd.), Akademije za glasbo (glasbena pedagogika, kompozicija itd.) in drugih fakultet Univerze v Ljubljani ali drugih univerz v Sloveniji in tujini.

Na dvopredmetni smeri izbirnost predmetov obsega 19 % študijskega programa in omogoča izbor med številnimi muzikološkimi in etnomuzikološkimi predmeti ali v 1. letniku po želji izbor zunanjega izbirnega predmeta.

Mobilnost

Študent lahko 30 kreditnih točk programa (semester študija, ne glede na obvezne ali izbirne enote) prenese iz katerega koli programa univerze v tujini s področja muzikologije. Prenesene točke lahko nadomestijo katerokoli obveznost iz prvostopenjskega študijskega programa Muzikologija.

11. Kratka predstavitev posameznih predmetov

Glasbeni stavek 1-3

Študentje v okviru predmeta spoznajo osnovne kompozicijske prvine, postopke in analitična orodja, dobijo vpogled v razvoj harmonskega mišljenja, različnih glasbenih oblik in v soodvisnost formalne strukture glasbenega dela od harmonske strukture ter drugih glasbenih komponent, pridobijo sposobnost analitičnega mišljenja in samostojne analize glasbenih del.

Uvod v muzikologijo

Pri predmetu študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

Zgodovina glasbe 1-3

Študent pozna različne stile in umetnostna naziranja obdobj, ki jih predmeti zajemajo. To obsega kompozicijske tehnike in postopke, glasbeno teorijo in filozofsko-estetsko ozadje. Študent tako spozna zakonitosti razvoja glasbene umetnosti v obdobju, ki ga predmet zajema, in vse bistvene kulturne dejavnike, ki so nanj vplivali.

Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1-2

Študent pri predmetu spozna osrednje nosilce glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem (od začetkov do konca 20. st.), ki so bistveno sooblikovali samobitnost nacionalne glasbene kulture, kakor tudi zakonitosti razvoja glasbene umetnosti na Slovenskem kot sestavnega dela evropske zgodovine glasbe in vse bistvene dejavnike, ki so nanj vplivali.

Glasbena paleografija

Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi). Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.

Historična izvajalska praksa 1-2

V okviru predmetov si študent izoblikuje zavest o problematiki historično korektno interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800, spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse obdobja do ok. 1800 in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.

Estetika glasbe

Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

Sociologija glasbe

Predmet posreduje vedenje o temeljnih zgodovinskih prizadevanjih na področju sociologije glasbe. Študent spozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope in se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.

Psihologija glasbe

Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

Glasbena akustika

Študent pozna osnove glasbene akustike in mejnih ved. Pri tem se predmet posebej usmerja v spoznavanje fizikalnih osnov zvoka kot predmeta glasbenega oblikovanja, fiziološke zakonitosti zaznavanja zvoka, akustike prostorov, glasbenih instrumentov ipd.

Uvod v etnomuzikologijo

Študent spozna temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih, značilnosti in povezave terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela ter določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evropske in svetovne etnomuzikologije.

Slovenska ljudska/tradicijska glasba

Študent spozna večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja. Hkrati posreduje tudi vpogled v raziskovalne tradicije in sodobne znanstvene pristope v tretiranju ljudskih praks.

Glasbe sveta: Antropologija glasbe

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu. S tem razvije sposobnost kritičnega vrednotenja glasbe in opazovanja njene družbene vloge.

Popularna glasba

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme s področja popularne glasbe. Ta se osredotoča na različna zgodovinska, interdisciplinarna in glasbenoanalitska vprašanja. V okviru predmeta je dovršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Igranje partitur 1-2

V okviru predmeta se študent usposobi za igranje lažjih instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih partitur, v katerih so uporabljeni različni ključi (G-, C-, F-ključ) in transpozicije.

Glasba in tehnologija

Študent spozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju ter na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

Nemščina za muzikologe 1-2

Predmet razvija vse štiri jezikovne spretnosti s poudarkom na bralnem razumevanju strokovnih tekstov. Študente usposablja tudi za uporabo različnih slovarjev, pa tudi za kontekstualiziranje novih informacij in interpretacij, pridobljenih v nemškem jeziku.

Glasba in gib

Predmet obsega zgodovinski pregled razvoja raziskovanja ljudskega in družabnega plesa v okviru različnih disciplin, spoznavanje sodobnih konceptov, teorij in metode raziskovanja, spoznavanje relevantne literature in delo na terenu. Jedro predstavlja spoznavanje evropskih ljudskih in družabnih plesov ter njihove vpetosti v kulturno življenje in glasbeni razvoj.

Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 1-5

Glasbena praksa: Vokalna skupina 1-5

Študent se, upoštevajoč njegovo glasbeno predznanje in sposobnosti, vključi v delovanje glasbenega ansambla (predvsem Orkester FF ali Zbor FF). Skozi praktično sodelovanje pri izvajanju glasbe spozna: glasbeni repertoar različnih zvrsti, tehnike vodenja ansambla, notranjo dinamiko medčloveških in ustvarjalnih odnosov v glasbeni skupini, zakonitosti in zahteve nastopanja na javnih koncertih in priložnostnih nastopih.

Etnoansambel 1-2

Snov predmeta obsega spoznavanje različnih vokalnih tradicij in tehnik ter glasbil, njihovih značilnosti, načinov igranja in kombiniranja v kulturno pogojene in druge tipe ansamblov. Znanje se konkretizira v enem tipu ansambla, s katerim se pripravi konkreten program za javno izvedbo ob koncu akademskega leta.