

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK SKUPNEGA DRUGOSTOPENJSKEGA
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
SREDNJEEVROPSKE ŠTUDIJE**

1. PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

1. 1 Skupni drugostopenjski študijski program *Srednjeevropske študije* traja 2 leti in obsega 120 ECTS.

1. 2 Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oziroma diplomant študijskega programa strokovni naslov magister/magistrica srednjeevropskih študij (okrajšava: mag. sred. evr. štud.).

1. 3 V skupnem študijskem programu sodelujejo Filozofska fakulteta Karlove univerze v Pragi, Filozofska fakulteta Univerze Komenskega v Bratislavi, Filološka fakulteta Jagelonske univerze v Krakovu in Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani. V Sporazumu o sodelovanju je določena ustanovitev, razvoj magistrskega študijskega programa Srednjeevropske študije in skupno izvajanje, ki vodi v skupno magistrsko stopnjo izobrazbe. Poudarek je na obvezni mobilnosti, tako morajo študenti 30–60 ECTS pridobiti na partnerskih univerzah.

1. 4 Program študentom UL ponuja tri module (A, B in C), vezane na tri možnosti pri izbiri jezika A – češčina, poljščina ali slovaščina. Študenti se ob vpisu odločijo za osnovno kombinacijo dveh jezikov A in B (poljščina, češčina, slovaščina). Vse štiri partnerice v skupnem programu izvajajo vse štiri semestre, ob čemer so predmetniki programa zasnovani vzporedno in študentom omogočajo, da del študija opravijo na partnerskih institucijah. Obvezna je mobilnost v 3. semestru, ki ga preživijo na institucijah izbranega jezika A, študentom pa je odprta tudi možnost, da v katerem od preostalih semestrov študirajo tudi na partnerskih institucijah izbranega jezika B.

Študij zaključijo s skupno diplomo, veljavno v vseh štirih državah partnericah, podeli pa jo matična inštitucija študija.

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN SPLOŠNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIO S PROGRAMOM

TEMELJNI CILJI

Študijski program prinaša sintezo treh dvodisciplinarnih študijev zahodnoslovanskih jezikov. Študenti se ob vpisu odločijo za osnovno kombinacijo dveh jezikov A in B (poljščina, češčina, slovaščina), ki so nadgradnja prvostopenjskih programov in usposabljaajo za kompleksnejše in zahtevnejše naloge in potrebe na splošnem humanističnem in družboslovnem področju. Na izbrani jezik A je vezan tudi izbor temeljnih predmetov iz jezikoslovja in književnosti. Jezikovni del študijskega programa omogoča študentom temeljito poznavanje in obvladovanje dveh jezikov, obenem pa ga z upoštevanimi načeli uporabne lingvistike pripravlja na različne vrste prevajanja, s pridobljenimi teoretičnimi osnovami pa tudi za nadaljevanje študija na tretji stopnji. Književno in širše kulturno izročilo ter družbeno stvarnost študentje spoznavajo v

razvojnem procesu, ki je uvrščen v širši evropski kontekst, obenem pa osvetljuje tudi povezave s prostorom in zgodovinsko zavestjo posameznih nacionalnih jezikov.

SPLOŠNE KOMPETENCE

- Sposobnost analitičnega in sintetičnega ter logičnega in kritičnega razmišljanja;
- sposobnost kritičnega branja, vrednotenja in interpretacije raznovrstnih besedil;
- sposobnost strokovnega in koherentnega izražanja tako v pisni kot v ustni obliki;
- sposobnost suverena nastopanja v javnosti;
- sposobnost izvajanja samostojnih raziskav in inovativne uporabe znanstvenih metod;
- sposobnost strokovnega zbiranja, selekcioniranja in obdelave gradiva;
- dobro poznavanje in ustrezna uporaba znanstvenega aparata;
- pripravljenost za stalno izpopolnjevanje in nadgrajevanje pridobljenega znanja;
- sposobnost pravilnega ocenjevanja lastnih in tujih zmožnosti ter sposobnosti; odprtost za alternativne poglede in rešitve;
- spretno prenašanje usvojenega znanja in sposobnosti v prakso ter na druga problemska področja;
- samostojno iskanje novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju;
- poznavanje in uporaba sodobne informacijsko-komunikacijske tehnologije;
- sposobnost pridobivanja, koncipiranja in vodenja projektov;
- pripravljenost za sodelovanje v mednarodnih raziskovalnih projektih.

3. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

V študijski program se lahko vpiše, kdor je končal:

1. študijski program prve stopnje s strokovnih področij: polonistike, slovakistike, bohemistike ali zahodnoslovanskih študijev;
2. študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je kandidat pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za študij na drugi stopnji; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do 60 KT;
3. visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, z ustreznih strokovnih področij (polonistika, slovakistika, bohemistika ali zahodnoslovanski študiji), če je kandidat pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za študij na drugi stopnji; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do 60 KT;
4. visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, z drugih strokovnih področij, če je kandidat pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za študij na drugi stopnji; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo do 60 KT.

Kandidat oz. kandidatka lahko predpisane obveznosti opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v študijski program druge stopnje.

Vsaka prošnja se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti iz temeljnih predmetov, bistvenih za študij na drugi stopnji.

V skladu s 121. členom Statuta Univerze v Ljubljani pogoje za vpis na študij za pridobitev izobrazbe izpolnjuje tudi, kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini. Postopek vodi pooblaščen osebna Univerze v Ljubljani, vsebinsko pa o priznavanju v tujini pridobljene izobrazbe odloča senat članice oziroma univerze skladno s 77. oz. 47. členom Statuta UL.

Merila in postopek za izbiro kandidatov v primeru omejitve vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani po naslednjih merilih:

- povprečna ocena na prvostopenjskem študiju (oz. dodiplomskem študiju) (70 %),
- ocena diplomskega dela ali diplomskega izpita (30 %).

4. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENJIH PRED VPISOM V PROGRAM

Določila o priznavanju znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program, se smiselno upoštevajo tudi pri priznavanju znanj in spretnosti, pridobljenih med študijem, v kolikor je v obliki učnega sporazuma to dogovorjeno vnaprej.

Po univerzitetnih dvodisciplinarnih študijskih programih druge stopnje se lahko kandidatom in kandidatkam priznavajo tudi znanja, usposobljenosti in zmožnosti, ki jih je kandidat/ka pridobil/a pred vpisom v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim z dvodisciplinarnim študijskim programom.

Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejetem 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani.

Študentje oz. študentke znanja, pridobljena v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja ter izkustvenega učenja (portfolio, projekti, objave avtorskih del ipd.), izkažejo s spričevali in drugimi listinami, iz katerih je razvidna vsebina in obseg vloženega dela študenta.

Vloga za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti mora vsebovati: spričevala,

druge listine (različni dokumenti, ki jih izda delodajalec in dokazujejo izkušnje, potrdila o udeležbi na seminarjih in usposabljanjih ipd.),

portfolio, v katerem kandidat pripravi svojo biografijo s podatki o izobrazbi, o zaposlitvah ter drugih izkušnjah in znanjih, ki jih je pridobil v preteklosti,

druga dokazila (izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela kandidatov; projekti, izumi, patenti ipd).

Priznana znanja, usposobljenosti oz. zmožnosti se lahko upoštevajo kot opravljene študijske obveznosti znotraj vseh delov študijskega programa. Iz njih pa morata biti jasno

razvidna tako vsebina kot obseg vloženega dela študenta, da se lahko znanja ovrednotijo s kreditnimi točkami. Na podlagi individualnih dokumentiranih vlog študentov oz. študentk odloča o priznavanju in vrednotenju tako pridobljenih znanj, usposobljenosti in zmožnosti Filozofska fakulteta na predlog posameznih oddelkov. Ob tem upošteva Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejet 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani, druge določbe statuta Univerze v Ljubljani ter Pravila Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Prizna se lahko za največ 12 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa

5. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Pogoji za napredovanje po programu so usklajeni s 151.–153. členom Statuta Univerze v Ljubljani:

Za napredovanje **iz prvega v drugi letnik** drugostopenjskega študijskega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT.

V skladu s sklepom Senata Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (43. seja senata FF z dne 25. 5. 2005) in s 153. členom Statuta Univerze v Ljubljani se lahko študentu oz. študentki pri prehodu v višji letnik izjemoma spregleda **do 6 KT študijskih obveznosti** (10 % skupnega števila KT za posamezni letnik), če ima za to opravičljive razloge.

Opravičljivi razlogi so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoj za ponavljanje letnika so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni z 238. členom, pogoji za mirovanje statusa študenta pa z 240. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom in študentkam glede usmerjanja v različne smeri študija, izbire posameznih modulov znotraj študijskih programov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, svetujejo predstavniki študentov, tutorji, mentorji posameznih letnikov ter drugi sodelavci ustreznih oddelkov v okviru govorilnih ur.

6. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti posameznih predmetov, v skupnem obsegu 120 KT.

7. PREHODI MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

Merila o prehodih med študijskimi programi 2. stopnje so objavljeni na spletnem naslovu <http://www.nakvis.si/Public/Merila%20prehodi.pdf>

Prehodi so možni med študijskimi programi iste, torej 2. stopnje. Do prenehanja izvajanja študijskih programov, sprejetih pred 11.6.2004, so prehodi mogoči tudi iz univerzitetnih študijskih programov v študijske programe 2. stopnje.

Prehodi so možni med programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa

Določitev drugih pogojev prehoda med študijskimi programi je v pristojnosti visokošolskih zavodov.

Glede na obseg priznanih obveznosti iz prvega študijskega programa se lahko študent vpiše v isti ali višji letnik v drugem študijskem programu.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent opravil v prvem študijskem programu
- neformalno pridobljena primerljiva znanja

Predhodno pridobljena znanja študent izkazuje z ustreznimi dokumenti.

Študent se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa. O vlogah za prehod med študijskimi programi odloča senat fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

8. NAČINI OCENJEVANJA

Izpitni režim je usklajen s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Oblike preverjanja znanja so: pisni in ustni izpiti, testi, kolokviji, referati, eseji, seminarske naloge, projektne naloge, portfolio in drugo.

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so zapisani za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) ter 1–5 (negativno):

- 10 odlično – izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
- 9 prav dobro – nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
- 8 prav dobro – solidni rezultati
- 7 dobro – dobro znanje, vendar z večjimi napakami
- 6 zadostno – znanje ustreza minimalnim kriterijem
- 5–1 nezadostno – znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9. PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Študentje ob vpisu izberejo kombinacijo dveh jezikov A in B in se glede na to, kateri jezik so izbrali kot A, vpišejo v enega od treh ponujenih modulov: MODUL A – ČEŠČINA, MODUL B – POLJŠČINA, MODUL C – SLOVAŠČINA. V vseh treh moduli študentje tretji semester preživijo na obvezni mobilnosti v državi jezika A, zato je predmetnik tega semestra vezan na ponudbo partnerskih univerz. Program vsebuje še MODUL D, katerega jezik A je slovenščina; ta modul vsebuje samo 3. semester in je namenjen izključno študentom partnerskih univerz, ki v 3. semestru pridejo na obvezno mobilnost na UL. Študentje UL tega modula torej ne morejo izbrati.

MODUL A – IZBRANI JEZIK A – ČEŠČINA

1. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje				Druga obli.
1	Jezik A v teoriji in praksi 1: češki (Razvoj češkega jezika v teoriji in praksi)	doc. dr. Petra Stankovska	15	-	120	-	-	225	360	12
2	Jezik B v praksi 1	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pallay, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	60	150	5
3	Češka literarna kritika	doc. dr. Erik Gilk		30		-	-	120	150	5
4	Izbrana poglavja iz sodobne srednjeevropske zgodovine	doc. dr. Bojan Balkovec	30					90	120	4
5	Strokovni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	90	120	4
SKUPAJ			75	30	210	-	-	585	900	30
DELEŽ			8,3 %	3,3%	23,3 %	0	0	65 %	100 %	

2. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obš.			
6	Jezik A v teoriji in praksi 2: češki (Stilistika češkega jezika)	doc. dr. Petra Stankovska	15	-	120	-	-	225	360	12
7	Jezik B v praksi 2	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	30	120	4
8	Starejša češka književnost 2	doc. dr. Erik Gilk	15	-	15	-	-	120	150	5
9	Magistrski seminar 1	doc. dr. Petra Stankovska, doc. dr. Erik Gilk	-	30	-	-	-	60	90	3
10	Strokovni izbirni predmet 2	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
11	Splošni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			90	30	225	-	-	555	900	30
DELEŽ			10 %	3,3 %	25 %			61,6 %	100 %	

3. semester										
Tretji semester študentje v okviru obvezne mobilnosti opravijo na partnerski univerzi izbranega jezika A – Filozofska fakulteta Karlove univerze v Pragi, kjer je program že akreditiran; informativno navajamo predmetnik za tretji semester. Opomba k številu ur: semester ima na Češkem 13 tednov.										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obli.			
12	Český jazyk – prakt. jaz. kurz: Seminář kreativního psaní I /Češki jezik – prakt. jez. tečaj: Seminar kreativnega pisanja I/	doc. PhDr. Milan Hrdlička, CSc, PhDr. Jan Holub		52						7
13	Jazyk. situace češtiny /Jezik. situacija v češčini/	PhDr. Jana Bischofová		26						3
14	Evropské myšlení o literatuře I /Evropsko mišljenje o literaturi I/	prof. PhDr. Vladimír Svatoň, CSc.	26							3
15	Dějiny Československa 1914–1992 se zřetelem k dějinám okolních států / Zgodovina Češkoslovaške 1914–1992 z upoštevanjem zgodovine okoliških držav /	prof. PhDr. Jan Rychlík, DrSc.	26	26						3
16	Jezik B v praksi: Doplňkový jazyk III /Jezik B v praksi III/	Mgr. Anna Kostecka (poljščina) PhDr. Míra Nábělková, CSc. (slovaščina)		26						5
17	Magistrski seminar	različni nosilci		26						2

	Diplomový seminář									
18	Strokovni izbirni predmet 3 /Povinně volitelný předmět – SKUPINA 2 – LITERATURA/*	različni nosilci								3
19	Splošni izbirni predmet 2 /Volitelný předmět/*	različni nosilci								4
SKUPAJ										30
DELEŽ										

*Konkretni strokovni in splošni izbirni predmeti (povinně volitelné předměty) se razpisujejo za vsako študijsko leto posebej, od tega je odvisno tudi konkretno število ur in nosilci.

4. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Se m.	Vaje	Kl in. va je	Dr uge obl . š.			
20	Jezik A v teoriji in praksi 4: češčina	doc. dr. Petra Stankovska	-	-	60	-	-	30	90	3
21	Jezik B v praksi 4	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	60	-	-	30	90	3
22	Magistrsko delo	doc. dr. Petra Stankovska doc. dr. Erik Gilk	-	-	-	-	-	720	720	24
SKUPAJ			-	-	120	-	-	780	900	30
DELEŽ			0	0	13,3 %	0	0	86,7 %	100 %	

MODUL B – IZBRANI JEZIK A – POLJŠČINA

1. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje				Druga obl. š.
1	Jezik A v teoriji in praksi 1: poljski (Leksikografija poljskega jezika)	doc. dr. Maria Wtorkowska	30	-	105	-	-	225	360	12
2	Jezik B v praksi 1	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	60	150	5
3	Poljski sodobni roman	doc. dr. Nikolaj Jež	30		15		-	105	150	5
4	Izbrana poglavja iz sodobne srednjeevropske zgodovine	doc. dr. Bojan Balkovec	30					90	120	4
5	Strokovni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	90	120	4
SKUPAJ			120	-	210	-	-	570	900	30
DELEŽ			13,3 %	0	23,3 %	0	0	63,3 %	100 %	

2. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga oblika			
6	Jezik A v teoriji in praksi 2: poljski (Stilistika poljskega jezika)	doc. dr. Maria Wtorkowska	30	-	105	-	-	225	360	12
7	Jezik B v praksi 2	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pallay, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	30	120	4
8	Pesniški izraz v poljski književnosti v literarnozgodovinskih obdobjih	doc. dr. Nikolaj Jež	30	-	15	-	-	105	150	5
9	Magistrski seminar 1	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Nikolaj Jež	-	30	-	-	-	60	90	3
10	Strokovni izbirni predmet 2	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
11	Splošni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			120	30	210	-	-	540	900	30
DELEŽ			13,3 %	3,3 %	23,3 %			60 %	100 %	

3. semester										
Tretji semester študentje v okviru obvezne mobilnosti opravijo na partnerski univerzi izbranega jezika A – Fakulteta za neofilologijo Jagielonske univerze v Krakovu, kjer je program že akreditiran; informativno navajamo predmetnik za tretji semester.										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
12	Praktyczna nauka języka specjalizacji (język A) – kurs IV: utrwalający (Praktyczne vaje iz jezika specjalizacji – jezik A – tečaj IV: izpopolnjevalni)	lektorji			90	-	-			6
13	Języki słowiańskie w ujęciu porównawczym 2 (Slovanski jeziki v primerjalnem aspektu 2) ali Dialektologia i socjolingwistyka (Dialektologija in sociolingvistika)	dr. Zbigniew Babik dr. hab. Kazimierz Sikora	30							4
14	Literatury słowiańskie w ujęciu porównawczym 2 (Slovanske književnosti v primerjalnem aspektu 2) ali Polska literatura współczesna (Poljska sodobna književnost)	dr. hab. Celina Juda, prof. UJ dr. hab. Maciej Urbanowski, prof. UJ	30							4
15	Jezik B v praksi:	lektorji			60					4

4. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Se m.	Vaj e	KI in. va je	Dr uge obl . š.			
20	Jezik A v teoriji in praksi 4: poljski	doc. dr. Maria Wtorkowska	-	-	60	-	-	30	90	3
21	Jezik B v praksi 4	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	60	-	-	30	90	3
22	Magistrsko delo	doc. dr. Maria Wtorkowska doc. dr. Nikolaj Jež	-	-	-	-	-	720	720	24
SKUPAJ			-	-	120	-	-	780	900	30
DELEŽ			0	0	13,3 %	0	0	86,7 %	100 %	

MODUL C – IZBRANI JEZIK A – SLOVAŠČINA

1. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	Jezik A v teoriji in praksi 1: slovaški (Stilistika slovaškega jezika)	doc. dr. Jozef Pallay	30	-	105	-	-	225	360	12
2	Jezik B v praksi 1	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pallay, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	60	150	5
3	Razvoj slovaške nacionalne identitete	prof. dr. Andrej Rozman	15		30		-	105	150	5
4	Izbrana poglavja iz sodobne srednjeevropske zgodovine	doc. dr. Bojan Balkovec	30					90	120	4
5	Strokovni izbirni predmet 1		30	-	-	-	-	60	90	4
SKUPAJ			105		225	-	-	570	900	30
DELEŽ			11,6 %	0	25 %	0	0	63,3 %	100 %	

2. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obš.			
6	Jezik A v teoriji in praksi 2: slovaški (Razvoj slovaškega jezika in dialektologija)	doc. dr. Jozef Pally	15	-	120	-	-	225	360	12
7	Jezik B v praksi 2	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	90	-	-	30	120	4
8	Češka in slovaška starejša književnost	prof. dr. Andrej Rozman	30	-	15	-	-	105	150	5
9	Magistrski seminar 1	doc. dr. Jozef Pally, red. prof. dr. Andrej Rozman	-	30	-	-	-	60	90	3
10	Strokovni izbirni predmet 2	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
11	Splošni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			105	30	225	-	-	540	900	30
DELEŽ			11,6 %	3,3 %	25 %			60 %	100 %	

3. semester										
Tretji semester študentje v okviru obvezne mobilnosti opravijo na partnerski univerzi izbranega jezika A – Filozofska fakulteta Univerze Komenskega v Bratislavi; informativno navajamo predmetnik za tretji semester. Opomba k številu ur: semester ima na Slovaškem 14 tednov.										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obš.			
12	Jazyk A v praxi 3 – slovenčina /Jezik A v praksi 3 – slovaščina/	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.	28	28					6	
13	Sociolingvistika /Sociolingvistika/	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.	14	14					4	
14	Kapitoly zo súčasných stredo európskych literatúr /Poglavja iz sodobnih srednjeevropskih književnosti/	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc. (Mgr. Peter Darovec, PhD. Mgr. Štefan Chrappa, PhD. Dr. Saša Vojtechová Poklač)	28	28					4	
15	Stredná Európa v 20. storočí (Srednja Evropa v 20. stoletju)	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc. Mgr. Ľuboš Kačírek, PhD.	28						3	
16	Jazyk B v praxi 3 /Jezik B v praksi 3/	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.		56					4	
17	Magistrski seminar Seminar k diplomovej práci	Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc. /različni nosilci/		28					2	
18	Strokovni izbirni predmet 3 /Povinne voliteľné predmety/	različni nosilci							5	
19	Splošni izbirni predmet 2 /Výberové predmety/	različni nosilci							2	
SKUPAJ									30	
DELEŽ										

4. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Se m.	Vaj e	KI in. va je	Dr uge obl . š.			
20	Jezik A v teoriji in praksi 4: slovaški	doc. dr. Jozef Pally	-	-	60	-	-	30	90	3
21	Jezik B v praksi 4	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pally, doc. dr. Petra Stankovska	-	-	60	-	-	30	90	3
22	Magistrsko delo	prof. dr. Andrej Rozman, doc. dr. Jozef Pally	-	-	-	-	-	720	720	24
SKUPAJ			-	-	120	-	-	780	900	30
DELEŽ			0	0	13,3 %	0	0	86,7 %	100 %	

MODUL D – IZBRANI JEZIK A – SLOVENŠČINA

Modul je namenjen izključno študentom s partnerskih univerz, ki bodo v okviru obvezne mobilnosti v 3. semestru študirali na UL.

3. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obli.			
1	Jezik A v teoriji in praksi: slovenski (Leksikologija)	izr. prof. dr. Andreja Žele doc. dr. Nataša Pirih	30	15	75	-	-	180	300	10
2	Jezik B v praksi 3	doc. dr. Maria Wtorkowska, doc. dr. Jozef Pallay, doc. dr. Petra Stankovska doc. dr. Nataša Pirih	-	-	60	-	-	60	120	4
3	Obdobja in slogi v slovenski književnosti	izr. prof. dr. Irena Novak Popov	30			-	-	60	90	3
4	Izbrana poglavja iz sodobne srednjeevropske zgodovine	doc. dr. Bojan Balkovec	30					90	120	4
5	Strokovni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
6	Strokovni izbirni predmet 2	različni nosilci	30					60	90	3
7	Splošni izbirni predmet 1	različni nosilci	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			180	15	135	-	-	570	900	30
DELEŽ			20 %	1,6 %	15 %	0	0	63 %	100 %	

Strokovni izbirni predmeti (Študent modulov A, B in C izmed ponujenih izbere tri predmete, študent modula D pa dva. Ponudba izbirnih predmetov je enaka za vse štiri module in ni vezana na izbiro jezika.

Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pre d.	Se m.	Va je	Kl in. va je	Dr ug e obl . š.			
1	Aplikativna etnomuzikologija	red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				90	150	5
2	Cerkvena slovanščina – Južnoslovanske redakcije	doc. dr. Vanda Babič	15	15	-	-	-	60	90	3
3	Češko-slovenski kulturni in literarni stiki	doc. dr. Erik Gilk		30				60	90	3
4	Dunajska moderna	doc. dr. Špela Virant	30	15				45	90	3
5	Ekolingvistika in slovenski medijski prostor	doc. dr. Hotimir Tivadar	30	-	-	-	-	60	90	3
6	Etnologija evropskih posocialističnih dežel	red. prof. dr. Rajko Muršič	30					60	90	3
7	Etnološke regionalne raziskave Slovenije	doc. dr. Mateja Habinc	30					60	90	3
8	Filozofija umetnosti in kulture	doc. dr. Valentina Hribar Sorčan	30					60	90	3
9	Geografija etničnosti	izr. prof. dr. Jernej Zupančič	60					60	120	4
10	Geografija krasa	doc. dr. Andrej Mihevc	30					60	90	3
11	Geografija turističnih območij	doc. dr. Dejan Cigale	30					60	90	3
12	Habsburški mit v zgodovini, literaturi in filmu	doc. dr. Johann Georg Lughofer	15	15				60	90	3
13	Interpretacije folklore	red. prof. dr. Mirjam Mencej	30					60	90	3
14	Izbrana poglavja iz etnomuzikologije	red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				90	150	5
15	Izbrana poglavja iz slovenske srednjeveške zgodovine	red. prof. dr. Peter Štih	30					60	90	3
16	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka	red. prof. dr. Samo Štefanac	60					90	150	5
17	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	izr. prof. dr. Matej Klemenčič	60					90	150	5

18	Izbrana poglavja iz slovenske zgodovine 19. stoletja	red. prof. dr. Janez Cvirn	30		30			90	150	5
19	Izbrana poglavja iz slovenske zgodovine v zgodnjem novem veku	red. prof. dr. Vasko Simoniti	30					60	90	3
20	Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe	izr. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				90	150	5
21	Jezik v gledališču in filmu	doc. dr. Jerica Vogel	15	15	15			75	120	4
22	Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje	red. prof. dr. Marko Stabej	30	15				75	120	4
23	Jezikovna zmožnost	doc. dr. Nataša Pirih Svetina	30		30			60	120	4
24	Korpusno jezikoslovje	red. prof. dr. Marko Stabej	30		30			60	120	4
25	Kulturna in politična zgodovina Srednje Evrope	red. prof. dr. Andrej Rozman	30	-	-	-	-	60	90	3
26	Leksikografija	izr. prof. dr. Andreja Žele	30		30			60	120	4
27	Literatura in mediji	doc. dr. Mateja Pezdirc Bartol	30	-	-	-	-	60	90	3
28	Medkulturna komunikacija	red. prof. dr. Zmago Šmitek	30					60	90	3
29	Naglasoslovje in tonematika slovenskega jezika	red. prof. dr. Vera Smole	15		30			45	90	3
30	Nemško-slovenska literarna vzajemnost	red. prof. dr. Mira Miladinović Zalaznik	15	15				60	90	3
31	Normativno, (jezikovno)zvrstno in besedilnovrstno urejanje besedila	red. prof. dr. Erika Kržišnik		30	30			60	120	4
32	Poglavja iz frazeologije	red. prof. dr. Erika Kržišnik	15	15				60	90	3
33	Poglavja iz zgodovine slov. knjižnega jezika	red. prof. dr. Marko Stabej	15	15				60	90	3
34	Poljsko-slovenski kulturni stiki	doc. dr. Nikolaj Jež	15	-	15	-	-	60	90	3
35	Popularna glasba	doc. dr. Gregor Pompe	30	30				90	150	5
36	Primerjalna skladnja slovanskih jezikov	doc. dr. Vanda Babič	15	15	-	-	-	60	90	3
37	Protestantizem in moderna družba	red. prof. dr. Marko Kerševan	10	20				120	150	5
38	Publicistično in propagandno besedilo	doc. dr. Mojca Smolej	30		30			60	120	4
39	Raziskovalna orodja v jezikoslovju	red. prof. dr. Marko Stabej	15		30			45	90	3
40	Slovenska dialektologija	red. prof. dr. Vera Smole	30	15				75	120	4
41	Slovenska dramatika 1900-1950	doc. dr. Mateja Pezdirc Bartol	30					60	90	3

42	Slovenska narečja	red. prof. dr. Vera Smole		15	15			60	90	3
43	Slovenska poezija 1900-1950	izr. prof. dr. Irena Novak Popov	30					60	90	3
44	Slovenska proza 1900-1950	red. prof. dr. Miran Hladnik	60					90	150	5
45	Slovensko zgodovinsko besedoslovje	red. prof. dr. Irena Orel	30		30			60	120	4
46	Slovstvena folkloristika	red. prof. dr. Marija Stanonik	30	-	-	-	-	60	90	3
47	Sodobna slovenska kratka proza	doc. dr. Alenka Žbogar	30					60	90	3
48	Sodobna slovenska poezija	izr. prof. dr. Irena Novak Popov	30					60	90	3
49	Sodobne migracije, državljanstvo in etnične manjšine	red. prof. dr. Bojan Baskar	30					60	90	3
50	Sodobni slovenski roman	izr. prof. dr. Alojzija Zupan Sosič	30					60	90	3
51	Srednjeevropske literarno-kulturne koordinate	doc. dr. Niko Jež	30					60	90	3
52	Starejša slovenska književnost	doc. dr. Aleksander Bjelčevič	30	15				45	90	3
53	Teorija literarnega diskurza	red. prof. dr. Marko Juvan	30					60	90	3
54	Uporabna slovenščina	doc. dr. Hotimir Tivadar		45				45	90	3
55	Urbana in transnacionalna antropologija	red. prof. dr. Rajko Muršič, red. prof. dr. Božidar Jezernik	30					60	90	3
56	Ustvarjalnost na Slovenskem v nemščini	red. prof. dr. Mira Miladinović Zalaznik	15	15				60	90	3
57	Začetki evropskih znanosti in umetnosti	red. prof. dr. Valentin Kalan	15	15				60	90	3
58	Zgodovina in teorija evropskih integracij	red. prof. dr. Dušan Nečak red. prof. dr. Avgust Lešnik	30	30				90	150	5
59	Zgodovina nemške literature v evropskem kontekstu	izr. prof. dr. Marija Javor Briški	15	15				60	90	3
60	Zgodovina slovenskega jezikoslovja	red. prof. dr. Erika Kržišnik	15	15				60	90	3
61	Zgradba mesta in urbani sistemi	izr. prof. dr. Dejan Rebernik	30	30	30			90	180	6
62	Znanstvena in strokovna terminologija	izr. prof. dr. Andreja Žele	30		30			60	120	4
SKUPAJ										

10. PODATKI O MOŽNOSTIH IZBIRNIH PREDMETOV IN MOBILNOSTI

Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine
1. letnik	50 (83,3 %)	10 (16,7 %)
2. letnik	29 (48,3 %)	7 (11,7 %)
Skupaj	79 (65,8 %)	17 (14,2 %)

Za študente programa je obvezna mobilnost v 3. semestru, ki ga preživijo na institucijah izbranega jezika A, odprta pa jim je tudi možnost, da v katerem od preostalih semestrov študirajo tudi na partnerskih institucijah izbranega jezika B.

Mobilnost študentov zagotavljajo meduniverzitetne, predvsem pa mednarodne pogodbe Erasmus, Ceepus, ki jih je fakulteta sklenila z vsemi največjimi češkimi univerzami, veliko možnosti za mobilnost daje tudi meddržavna pogodba.

11. KRATKE PREDSTAVITVE PREDMETOV, KI SE IZVAJAJO NA UL

a) OBVEZNI PREDMETI PROGRAMA

(Naslov predmeta, kreditno ovrednotenje in predstavitev vsebine.)

Jezik A v teoriji in praksi 1: češki (Razvoj češkega jezika v teoriji in praksi)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika v najrazličnejših sporazumevalnih situacijah. Ob besedilih jim je predstavljena tudi socialna zvrstnost jezika, hkrati pa spoznavajo tudi realije.</p> <p>Branje in analiziranje strokovnih besedil ter izdelava študijskih zapiskov (prepričevalni in raziskovalni sestavek; uporaba virov).</p> <p>Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja). Diskusija v okviru danih tem (obdelava idiomov, stalnih besednih zvez). Poročani govor, pripovedni postopki in tehnike, obvladovanje različnih registrov.</p> <p>Razlika pri rabi tujk v poljščini in slovenščini.</p> <p>Prevajanje zvrstnih besedil.</p> <p>Vsestransko analiziranje izhodiščnega besedila, kar spodbuja občutljivost za zvrst, pomembnost tipa besedila kot tudi zahteve ciljnega odjemalca prevoda. Poglobljena</p>	

razčlemba tistih prvin besedila, ki so najbolj imanentne izhodiščnemu jeziku in ki predstavljajo problem pri prenašanju v ciljni jezik. Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje.

PREDAVANJA:

Glasoslovna opredelitev češčine v predliterarnem obdobju, glasoslovni sistem češčine, glavne premene in vplivi na jezik, viri podatkov o stanju češčine tega obdobja, razmerje med češčino in drugimi zahodnoslovanskimi jeziki v tem obdobju. Ključne spremembe glasoslovnega in oblikoslovnega sistema češčine v 13. in 14. stoletju, pisava, pravopis, viri podatkov o stanju jezika tega obdobja. Dokončanje oblikovanja glasoslovnega sistema do 18. stoletja in slovničnega do konca 19. stoletja. Podrobna ocena zgodovinskih prvin, vnesenih v češki knjižni jezik 19. stoletja.

Jezik A v teoriji in praksi 1: poljski (Leksikografija poljskega jezika)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika v najrazličnejših sporazumevalnih situacijah. Ob besedilih jim je predstavljena tudi socialna zvrstnost jezika, hkrati pa spoznavajo tudi realije.</p> <p>Branje in analiziranje strokovnih besedil ter izdelava študijskih zapiskov (prepričevalni in raziskovalni sestavek; uporaba virov).</p> <p>Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja).</p> <p>Diskusija v okviru danih tem (obdelava idiomov, stalnih besednih zvez). Poročani govor, pripovedni postopki in tehnike, obvladovanje različnih registrov.</p> <p>Razlika pri rabi tujk v poljščini in slovenščini.</p> <p>Prevajanje zvrstnih besedil.</p> <p>Vsestransko analiziranje izhodiščnega besedila, kar spodbuja občutljivost za zvrst, pomembnost tipa besedila kot tudi zahteve ciljnega odjemalca prevoda. Poglobljena razčlemba tistih prvin besedila, ki so najbolj imanentne izhodiščnemu jeziku in ki predstavljajo problem pri prenašanju v ciljni jezik. Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje.</p> <p>PREDAVANJA:</p> <ul style="list-style-type: none">– spoznavanje osnov in metod slovarskega dela;	

- pregled aktualnih vprašanj leksikografije;
- zgradba slovarskih informacij;
- mikrostruktura geselskega članka;
- definicija gesla;
- slovarji, leksikoni in enciklopedije;
- viri in korpusi;
- spoznavanje različnih vrst slovarjev;
- zgodovina slovaropisja;

slovaropisna praksa.

Jezik A v teoriji in praksi 1: slovaški (Stilistika slovaškega jezika)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika v najrazličnejših sporazumevalnih situacijah. Ob besedilih jim je predstavljena tudi socialna zvrstnost jezika, hkrati pa spoznavajo tudi realije.</p> <p>Branje in analiziranje strokovnih besedil ter izdelava študijskih zapiskov (prepričevalni in raziskovalni sestavek; uporaba virov).</p> <p>Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja).</p> <p>Diskusija v okviru danih tem (obdelava idiomov, stalnih besednih zvez). Poročani govor, pripovedni postopki in tehnike, obvladovanje različnih registrov.</p> <p>Razlika pri rabi tujk v poljščini in slovenščini.</p> <p>Prevajanje zvrstnih besedil.</p> <p>Vsestransko analiziranje izhodiščnega besedila, kar spodbuja občutljivost za zvrst, pomembnost tipa besedila kot tudi zahteve ciljnega odjemalca prevoda. Poglobljena razčlemba tistih prvin besedila, ki so najbolj imanentne izhodiščnemu jeziku in ki predstavljajo problem pri prenašanju v ciljni jezik. Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje.</p> <p>PREDAVANJA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jezik in zvrstnost, jezikoslovje in stilistika. 2. Osnovne slovaške stilistične koncepcije. 3. Karakteristika pojma zvrstnost. 4. Razvrščanje zvrstnosti 5. Opis znakov in posameznih vrst zvrstnosti 	

Jezik B v praksi 1	5
<p>Leksika: obdelava osnovnih tem, povezanih z vsakdanjim življenjem, izbrane aktualne družbene teme,</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijanje zmožnosti najosnovnejše komunikacije v konkretnih, vsakodnevnih govornih položajih. Razumevanje zapisanih in govornih avtentičnih besedil in tvorjenje enostavnih pisnih in govornih besedil. - spoznavanje najsplošnejše frazeološke strukture sporazumevalnega jezika <p>Slovnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osnove fonetike in fonologije - osnove oblikoslovja: sklanjatev samostalnikov, zaimkov in pridevnikov, spreganje glagolov v sedanjem, preteklem času, števniki. - osnove pravopisa 	

Poljski sodobni roman	5
<p>Zvrstna opredelitev romana in njegove vloge v razvoju nacionalne literature, njegove povezanosti z družbeno resničnostjo.</p> <p>Pregled razvojnih faz v povezanosti s specifikami poljskega literarnozgodovinskega procesa in njegova vloga v iskanju novega umetniškega izraza od formacije Mlade Poljske naprej. Opozicija do tradicionalnega tipa (zahodnoevropskega) romana (S. I. Witkiewicz), moderna iskanja v povezavi s statusom subjekta v moderni prozi in odnosa do resničnosti (B. Schulz, W. Gombrowicz, Z. Nałkowska, M. Choromański).</p> <p>Povojni razvoj romana v domovini in v emigraciji, moderni poljski roman in njegove zgradbene inovacije. Vprašanje mejnih primerov modernizma in uveljavljanje postmodernističnih postopkov zadnjih dvajsetih let 20. stol. Motivne, tematske in kompozicijske razsežnosti sodobnega romana .</p>	

Razvoj slovaške nacionalne identitete	5
<p>Pri predavanjih in seminarjih iz predmeta bomo spremljali razvoj slovaške nacionalne identitete od razpada praslovanske enotnosti v 10. stoletju do osamosvojitve l. 1993.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ogrsko obdobje, pripadnost k stanovskemu ogrskemu narodu, privilegium pro Slavis iz leta 1381, pravni teksti; prevzemanje češčine in reformacija; 2. pripadnost k velikemu slovanskemu narodu – baročni slavizem, prva omenjanja slovanskih narodov, tudi Slovencev; 3. narodni preporod – razvoj slovaške narodne identitete v okviru vseslovanske, češkoslovaške in slovaške ideje, spori katoličanov in evangeličanov pri reševanju tega vprašanja; prvi resnejši spopad z madžarskimi narodnimi prerodniki in slovaške reakcije na ogrske jezikovne zakone (1791-1844); ideja slovanske vzajemnosti; 4. razvoj ideologije čehoslovakizma od marčne revolucije do leta 1993; 5. različne predstave o slovaški narodni identiteti in njihovi njeni nasprotniki; 6. utrditev slovaške narodne identitete in zablode slovaških političnih elit med drugo svetovno vojno; 7. češki prispevek k razvoju slovaške narodne identitete. 	

Češka literarna kritika	5
Predmet se ukvarja z izbranimi naslovi in osebnostmi novejšje in sodobne češke literarne kritike, in sicer v kontekstu razvoja v ostalih evropskih literaturah v 19. in 20. stoletju.	

Jezik A v teoriji in praksi 2: češki (Stilistika češkega jezika)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). Študentje ob delu z besedili spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil strokovne in znanstvene funkcijske zvrsti. Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Spoznajajo različne slogovne postopke pri tvorbi besedil (zlasti tiste, vezane na strokovno oziroma znanstveno funkcijsko zvrst, kot so argumentacija, dokazovanje, prepričevanje).</p> <p>Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija (oblikoslovje, skladnja, stilistika, pravopis).</p> <p>Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja).</p> <p>Prevajanje zvrstnih besedil s poudarkom na znanstvenih in strokovnih besedilih.</p> <p>Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje.</p> <p>PREDAVANJA:</p> <p>Terminologija stilistike (jezik in komunikacija, stil in stilistika, norma). Diferenciacija in stratifikacija narodnega jezika (predstavitev teorije jezikovne zvrstnosti, oblikovane v Praškem lingvističnem krožku). Slogotvorni dejavniki. Stilistični vidiki zgradbe besedil. Funkcijske zvrsti jezika.</p> <p>V okviru vaj praktično spoznavanje, analiza in tvorba različnih besedilnih zvrsti.</p>	

Jezik A v teoriji in praksi 2: poljski (Stilistika poljskega jezika)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). Študentje ob delu z besedili spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil strokovne in znanstvene funkcijske zvrsti. Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Spoznajajo različne slogovne postopke pri tvorbi besedil (zlasti tiste, vezane na strokovno oziroma znanstveno funkcijsko zvrst, kot so argumentacija, dokazovanje, prepričevanje).</p>	

Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija (oblikoslovje, skladnja, stilistika, pravopis).

Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja).

Prevajanje zvrstnih besedil s poudarkom na znanstvenih in strokovnih besedilih.

Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje.

PREDAVANJA:

Terminologija stilistike (jezik in komunikacija, stil in stilistika, norma). Diferenciacija in stratifikacija narodnega jezika (predstavitev teorije jezikovne zvrstnosti, oblikovane v Praškem lingvističnem krožku). Slogotvorni dejavniki. Stilistični vidiki zgradbe besedil. Funkcijske zvrsti jezika.

V okviru vaj praktično spoznavanje, analiza in tvorba različnih besedilnih zvrsti.

Jezik A v teoriji in praksi 2: češki (Razvoj slovaškega jezika in dialektologija)	12
<p>VAJE:</p> <p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). Študentje ob delu z besedili spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil strokovne in znanstvene funkcijske zvrsti. Razumevanje in povzemanje slušnih strokovnih besedil (strokovna debata, predavanje, referat, izjava ...).</p> <p>Spoznavajo različne slogovne postopke pri tvorbi besedil (zlasti tiste, vezane na strokovno oziroma znanstveno funkcijsko zvrst, kot so argumentacija, dokazovanje, prepričevanje).</p> <p>Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija (oblikoslovje, skladnja, stilistika, pravopis).</p> <p>Daljši govorni nastopi na izbrane teme (pomenska polja).</p> <p>Prevajanje zvrstnih besedil s poudarkom na znanstvenih in strokovnih besedilih.</p> <p>Primerjanje različnih prevajalskih rešitev in diskutiranje o posameznih izbirah, utemeljevanje in zagovarjanje</p> <p>PREDAVANJA:</p> <p>1. Pregled razvoja slovaškega jezika. 2. Teorije o izvoru slovaščine. 3. Hipoteza o nehomogeni praslovanski etnogenezi slovaščine. 4. Hipoteza o homogeni praslovanski etnogenezi slovaščine. 5. Zahodnoslovanske in nezahodnoslovanske prvine v praslovanski osnovi slovaščine. 6. Razvoj soglasnikov in samoglasnikov. 7. Spremembe v morfološki strukturi. 8. Razvoj besednega zaklada. 9. Razvrščanje</p>	

narečnih makroarealov. 10. Zahodnoslovaška, srednjeslovaška ter vzhodnoslovaška narečja – značilnosti. 11. Slovaška narečja v tujini.

Jezik B v praksi 2

4

Obdelava osnovnih tem, povezanih z vsakdanjim življenjem, spoznavanje osnovnega besednega zaklada s tematskega področja Jaz in moj svet.
Razvijanje zmožnosti najosnovnejše komunikacije v konkretnih, vsakodnevnih govornih položajih. Prepoznavanje in uporaba osnovnih komunikacijskih vzorcev. V okviru teh vaj tvorijo dialoge, kratka ustna in pisna besedila.
Spodbujanje samostojnega dela študentov pri širjenju in izpopolnjevanju znanja poljščine (predvajanje filmov in oddaj s slovenskimi podnapisi, pregled časopisja ipd.).
Nadaljuje se spoznavanje oblikoslovnega sistema ciljnega jezika (samostalnik, pridevnik in zaimke; glagolski vid, spregatev glagolov v prihodnjiku, tvorba velelnika).

Pesniški izraz v poljski književnosti v literarnozgodovinskih obdobjih

5

Razvojne stopnje pesniškega izraza kot specifičnega diskurza izražanja zavesti v fazah od renesančnega antropocentrizma prek baročnega konceptizma, romantičnega idealističnega subjektivizma do njegove modernistično in postmodernistično koncipirane vloge.
Pregled razvojnih faz v povezanosti s specifikami poljskega literarnozgodovinskega procesa in njegova vloga v izražanju spreminjajočega se odnosa do stvarnosti in ustvarjanja samega. Pesniški jezik kot neposredni izraz doživetja in kot citatna struktura označevanja položaja subjekta. Posebnosti poljskega pesniškega diskurza kot opozicije do sočasnih evropskih modifikacij poetike in domače tradicije kot notranja pobuda za konstrukcijo in proces destrukcije romantične paradigme in njenih sočasnih različic.

Češka in slovaška starejša književnost	5
<p>a) Obdobje pred začetkom slovaške književnosti: Književnost Velike Moravske in delovanje Cirila in Metoda.</p> <p>b) Srednjeveška književnost (od 10. stol. – 1500): Zgodovinski okvir, historična poetika, Verska pogojenost literarne ustvarjalnosti. Oblike posvetne slovstvene ustvarjalnosti, temeljna besedila. Vpliv husitstva na narodno uzaveščanje pri Slovakah. Kultura za vladavine Karla IV. na Češkem in Matije Korvina na Ogrskem. Razvoj šolstva in ustanavljanje prvih srednjeevropskih univerz.</p> <p>c) Humanizem in renesansa (1500 – 1640): Zgodovinski okvir in odmevi evropskega humanizma v češkem in slovaškem kulturnem prostoru. Književna ustvarjalnost. Razmerje med latinščino in domačima jezikoma (češčini in slovaščino) v književnosti. Pomembni pisci in njihova dela. Spori med češkimi državnimi stanovi in Habsburžani, bitka na Beli gori, posledice poraza, razvoj češkega baroka v izgnanstvu (J. A. Komenský)</p> <p>d) Barok (1640 – 1780): Protireformacijska dejavnost in ustvarjalnost trnavskega univerzitetnega (katoliškega) središča in ustvarjalnost bratislavskega (evangelizirane) licejskega središča. Diferenciacija literarne ustvarjalnosti (polljudska in ljudska ustvarjalnost), slovaška baročna nabožna književnost in nastanek baročnega slavizma. Zgodovinska poetika obdobja.</p> <p>Češki latinski barok, razvoj zgodovinopisja (B. Balbin), germanizacija. Drugi pisci in njihova dela. Razvoj jezuitskega šolstva. Pomembni češki in slovaški polihistorji.</p>	

Starejša češka književnost 2	5
<p>V kronološkem zaporedju bodo obravnavana temeljna vprašanja posameznih razvojnih etap starejše češke književnosti, npr. problematika srednjeveške lirike, srednjeveške legendistike, umetniška vrednost literature husitskega obdobja, žanrski sistem renesančne literature in literature češkega baroka.</p>	

Izbrana poglavja iz sodobne srednjeevropske zgodovine	4
<p>Vsebina se določa za vsako študijsko leto posebej, pred začetkom študijskega leta. Vsebina so različna vprašanja iz sodobne srednjeevropske zgodovine. To so vprašanja političnega, socialnega, gospodarskega in kulturnega razvoja srednjeevropske zgodovine od leta 1918 dalje.</p>	

Magistrski seminar 1	3
<p>Študent izbira med magistrskimi seminarji iz jezika ali književnosti posamezne nacionalne vede. Nosilec predmeta predstavi razvojne faze jezikoslovja posameznega naroda, njegovih metodoloških pristopov, osvetli njegovo razmerje do sočasnih metod v splošnem kontekstu jezikoslovnih pristopov.</p>	

Na začetku študijskega leta nosilec predmeta predstavi izhodiščne teme magistrskih nalog v tekočem letu, osvetli možne metodološke pristope, določi termine in obvezno literaturo za vse udeležence. Teme se lahko povezujejo s snovjo, ki je bila obravnavana v prejšnjih letnikih, pri čemer je poudarek na kontrastivnih temah, prevajanju, stilistiki, frazeologiji, lahko pa obravnavajo tudi novejšje pristope v jezikoslovju (sociolingvistika, pragmatika, kognitivizem itd.).

Pri književnem seminarju nosilec seminarja predstavi razvojne faze posamezne nacionalne literarne vede in njenih metodoloških pristopov, osvetli njeno razmerje do sočasnih metod v splošnem kontekstu literarnovednih pristopov. Predstavi teme seminarskega dela v tekočem letu, vezanega na izbrana metodološka izhodišča in literarne pojave.

Študentje/študentke izberejo posamezne teme in jih pripravijo v obliki odlomkov nalog (metodološko izhodišče, izbrana bibliografija). V nadaljevanju pa predstavijo celotno nalogo. Posamezne faze dela predstavljajo študentovo opravljanje seminarskih obveznosti, predvidenih za posamezen semester. Večina kontaktnih ur je namenjena predstavitvi del študentov/ študentk in diskusiji po predstavitvi v seminarju.

Magistrsko delo se ovrednoti ob zagovoru magistrskega dela.

Jezik A v teoriji in praksi 3: slovenski (Leksikologija)	10
<p>VAJE:</p> <p>V okviru predmeta se študenti usposabljaajo za uspešno sporazumevanje v slovenščini; pri predmetu razvijajo različne sporazumevalne dejavnosti: razumevanje ob branju in poslušanju, govorjenje, pisanje, prevajanje. Spoznavajo jezikovni sistem. Skozi simulacijo različnih zanje relevantnih sporazumevalnih situacij in položajev se učijo jezik v dejanski rabi. Skozi različne dejavnosti se usposabljaajo za sporazumevanje v zasebni in javni sferi življenja, v uradnih in neuradnih položajih, učijo se strategij za ustreznejše razumevanje in produkcijo govorjenih in pisnih besedil v slovenščini, spoznavajo sociokulturne značilnosti slovenskega prostora.</p> <p>PREDAVANJA:</p> <p>Ločevanje med pojmi (a) (izrazna) beseda – leksem oz. slovarska beseda, (b) denotativni, konotativni in pragmatični (leksikalizirani) pomen; razčlenjevanje uslovarjenih pragmatičnih funkcij jezika tudi kot podlaga sociolingvističnih interpretacij.</p> <p>Prepoznavanje različnosti leksemov z vidika denotata (referenčne vsebine): (a) denotat s pomenom, določljivim s pomenskimi sestavinami (semi) – stavčnočlenske besedne vrste, (b) leksikalizirano govorno dejanje s potencialnimi leksikaliziranimi pragmatičnimi okoliščinami, (b₁) prvine govornega dejanja – prostor in čas, (c) razmerje v jeziku – predložna in vezniška beseda.</p> <p>Na podlagi sintagmatskih in paradigmatskih razmerij ugotavljani pomenotvorni postopki. – V podstavi medleksemskih razmerij – pomembnega stilotvornega sredstva – predvsem paradigmatski vidik.</p>	

Jezik B v praksi 3: slovenski	4
<p>V okviru predmeta se študenti usposablajo za uspešno sporazumevanje v slovenščini; pri predmetu razvijajo različne sporazumevalne dejavnosti: razumevanje ob branju in poslušanju, govorjenje, pisanje, prevajanje. Spoznavajo jezikovni sistem. Skozi simulacijo različnih zanje relevantnih sporazumevalnih situacij in položajev se učijo jezik v dejanski rabi. Skozi različne dejavnosti se usposablajo za sporazumevanje v zasebni in javni sferi življenja, v uradnih in neuradnih položajih, učijo se strategij za ustreznejše razumevanje in produkcijo govorenih in pisnih besedil v slovenščini, spoznavajo sociokulturne značilnosti slovenskega prostora.</p>	

Obdobja in slogi v slovenski književnosti	3
<p>Oprelitev pojmov književnost, slovstvo, pismenstvo, leposlovje. Odnosi tekst, kontekst institucij in jezikov: zamudništvo, zavrta avtonomizacija, reducirana recepcija evropskih smeri, faze pospešenega razvoja. Srednjeveško slovstvo in pismenstvo v procesu pokristjanjevanja. Humanistični vidik protestantizma, jezikovni nazor in normiranje, reforma cerkve, šolstvo, besedila v in o slovenščini. Protireformacija in barok: plemiška etiketa, tematsko-stilne značilnosti pridige, versko gledališče, znanost. Posvetna književnost razsvetljenstva, prerodne kulturne zamisli na ozadju meščanske revolucije, reforme, praktično in poučno slovstvo, zgodovina, hibridnost elitnega almanaha, dramatika, predromantična poezija, ljudski bukovniki. Estetska avtonomnost v romantiki, etnocentrična in klasična estetika, abecedna in cenzurna vojna, razvoj lirike, obdelava ljudske pesmi, začetek kritike in lit. zgodovine. Programiranje realističnega pripovedništva, pomen kritike, tipi kratke proze, hibridnost romana, postromantična poezija, poetični realizem in naturalizem. Izvor, specifika, žanrska razvitost, slogovna sinkretičnost moderne, evropski estetski in filozofski impulzi, subjektivizem, antimimetičnost, lirizacija. Družbena in duhovna kriza po 1. svet. vojni, revolucija, optimalna projekcija, kontekst avantgard, vpliv psihoanalize, prenavljanje izraza, monataža, groteska, vizija. Socialna orientacija literature med vojnama, krogi kritične inteligence, prenovitvena gibanja, stilna redukcija, prozaizacija, dokumentarnost, historičnost. Modernizem in odpor do kulturne politike, nove filozofske in epistemske paradigme, literatura absurda, neoavantgardni reizem in ludizem, postmodernizem.</p>	

Jezik A v teoriji in praksi 4: češki, poljski, slovaški	3
<p>Predmet nadgrajuje poznavanje leksike in slovnice ciljnega jezika, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). V četrtem semestru je predmet usmerjen na spoznavanje, kritično branje, analizo in prevajanje besedil umetnostne zvrsti. Ob teh besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje slovnice, seveda s posebnim poudarkom na rabi oziroma funkciji jezikovnih sredstev v umetnostnem jeziku.</p>	

Jezik B v praksi 4	3
<p>Poglobljanje znanja o strukturi ciljnega jezika, izražanje različnih stavčnih razmerij in njihovo parafraziranje, uporaba poročanega govora, poznavanje naslonskega niza. Nadgradnja leksikalnega fonda iz različnih, tudi strokovnih področij. Obdelava zahtevnejših konverzacijskih tem s poudarkom na razvijanju spretnosti diskutiranja, vrednotenja, komentiranja ipd. Izpopolnjevanje zmožnosti ustreznega in individualiziranega jezikovnega odziva v novih govornih položajih. Branje in pisanje besedil srednje zahtevnostne stopnje. Dopolnjevanje in utrjevanje pravil pravopisa ciljnega jezika (pisanje po nareku). Spodbujanje samostojnega dela študentov pri širjenju in izpopolnjevanju njihovega znanja ciljnega jezika.</p>	

Magistrsko delo	24
<p>Vsebina magistrskega dela je odvisna od izbrane teme.</p> <p>Z magistrskim delom študent poglobi izbrano tematiko, kritično uporabi dostopne vire in literaturo ter ovrednoti izbrano vsebino magistrskega dela.</p>	

b) STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI PROGRAMA (zaradi preglednosti razvrščeni po abecednem vrstnem redu)

Aplikativna etnomuzikologija	3
<p>Podaljšanje znanstvenega udejstvovanja, katerega končni namen je praviloma razširjanje in poglobljanje znanja. Spoznavanje metod in tehnik, ki omogočajo kreativno uporabo pridobljenega znanja in razumevanja glasbe v različnih sociokulturnih kontekstih s ciljem izboljševanja razmer. Obravnavanje konfliktnih situacij v razponu od medkulturnega nerazumevanja, cenzuriranja in vojskovanja do begunskih kriz v globalnem merilu ter iskanje primernih rešitev. Spoznavanje tipov etnomuzikoloških intervencij ter dosežkov znotraj aplikativne etnomuzikologije, ki sodi med najhitreje se uveljavljajoče etnomuzikološke poddiscipline.</p>	

Cerkvena slovanščina – Južnoslovanske redakcije	3
<p>Razdelitev in opis redakcij cerkvene slovanščine. Zgodovinske danosti nastanka redakcij. Fonetične in morfološke značilnosti južnoslovanskih redakcij cerkvene slovanščine. Češka-moravska redakcija cerkvene slovanščine in njene značilnosti. Vpliv hrvaške redakcije na ponovno obuditev češke redakcije v 14. stol.</p>	

Češko-slovenski kulturni in literarni stiki	3
Predmet je osredotočen na razvoj in spremembe kulturnih stikov dveh narodov. V obliki tematskih razlag, seminarskih nalog in razprav bodo obravnavane najpomembnejše teme, povezane s problematiko kulturne (literarne) izmenjave in njenega zgodovinskega pomena (od srednjega veka prek obdobja razsvetljenstva in romantike pa vse do sodobnosti).	

Dunajska moderna	3
Predmet obsega uvodni prikaz medialne povezanosti in celovitosti kulturnih pojavov na prelomu stoletja avstrijske monarhije. Glede na možnosti izvedbe bodo težišča področij in teme letno različna: prikaz bogatega likovnega in arhitekturnega ustvarjanja bo dopolnjen s predstavitvijo glasbe, znanosti in drugih kulturnih dosežkov.	

Ekolingvistika in slovenski medijski prostor	3
Dopolnitev znanj iz slovenskega jezikovnega sistema – od fonetike, morfologije, leksikologije, sintakse do pravorečnega in pravopisnega znanja – s poudarkom na kontrastivni analizi med s stališča slovanskih jezikov. Študentje se usposobijo za pridobivanje, klasificiranje in analizo relevantnih besedil v sodobnem jeziku. Kontrastivna analiza slovenskega jezika in drugih slovanskih jezikov glede na sodobni položaj knjižnega jezika in narečij (poudarek na realizaciji v medijskem prostoru – govorni in tudi pisni mediji).	

Etnologija evropskih posocialističnih dežel	3
Uvodna poglavja so namenjena seznanitvi s prostorom in zgodovino vzhodne Evrope. Posebna pozornost je namenjena kulturam slovanskih ljudstev. V drugem delu predavanj sledi prikaz sodobne problematike načinov življenja v »tranzicijskih« deželah.	

Etnološke regionalne raziskave Slovenije	3
Razvoj regionalizma na Slovenskem. Temeljni metodološki, metodični in terminološki problemi regionalizma. Sestavine regionalizmov v zgodovinskem razvoju. Sestavine regionalizmov v sodobnih družbah. Regionalizmi Slovenije v odnosu do evropskih regionalizmov. Uporabnost spoznanj za sodobne družbe.	

Filozofija umetnosti in kulture	3
Poudarek bo na razumevanju različnih teorij kulture in umetnosti 20. in 21. st. Pristop bo večplasten: estetske, etične in politične dimenzije umetnosti in kulture; povezovanje umetnosti, znanosti in industrije (design); estetizacija vsakdanjega življenja. Pogled na umetnost in kulturo z vidika estetike in filozofske antropologije.	

Geografija etničnosti	3
Pojav naroda in ostalih etničnih pojavov; Teoretična izhodišča in družbene prakse, ki zadevajo narodno vprašanje; Ugotavljanje narodne pripadnosti: statistični podatki in terenski indikatorji; Pojav in klasifikacija narodnih / etničnih manjšin; Narod in država;	

Nacionalizem; Socializacija, družbena integracija in asimilacija; Narodna identiteta in narodna zavest; Vloga manjšin: od konfliktnega potenciala do razvojnega dejavnika; Vloga in pomen nacionalnih institucij; Manjšine v čezmejnem sodelovanju; Etnični pojavi in problem prostorskega načrtovanja; Manjšinsko šolstvo; Organiziranost manjšin; Formalna in funkcionalna zaščita manjšin; Narodna sestava Slovenije; Slovenci v Italiji, Avstriji, na Madžarskem in Hrvaškem; Madžarske manjšine v Podonavju in sosedstvu; Nemške skupnosti po Evropi; Maloštevilske etnične skupnosti v Evropi; Romi; Izbrani primeri narodnih / etničnih manjšin v Evropi; Prihodnost narodov in etničnosti

Geografija krasa	3
<p>Izbrana poglavja iz speleologije (dostopne jame kot fragmenti večjih jamskih sistemov, jamski sedimenti, jamska klima, varstvo okolja v jamah, turistična raba jam).</p> <p>Izbrana poglavja iz geomorfologije in hidrogeografije krasa (denudacija kraškega površja, brezstope jame, udornice in jamski vhodi, kontaktni kras).</p> <p>Človek in kras (voda in prst na krasu, poselitev na krasu, varstvo okolja na krasu, kras in turizem).</p> <p>Kras v Sloveniji in po svetu (kras v Sloveniji, dinarski kras, kras po Evropi, kitajski kras).</p>	

Geografija turističnih območij	3
<ul style="list-style-type: none"> • Dejavniki razvoja turističnih območij • Življenjski cikel turističnih območij • Vrednotenje pokrajine za turizem in rekreacijo • Prostorska diferenciranost rekreacijskih in turističnih potencialov • Prostorske interakcije povpraševanja in ponudbe v okviru turizma in rekreacije • Poglavitni mednarodni turistični tokovi in njihova odvisnost od naravno- in družbenogeografskih razmer • Metode tipiziranja turističnih krajev in območij • Pomembnejši tipi turističnih in rekreacijskih območij v Sloveniji in po svetu 	

Habsburški mit v literaturi, zgodovini in filmu	3
<p>Predstavljene bodo posamezne osebe, ki so bile osrednjega pomena za nastanek mita o Habsburžanih, pri čemer je v središču nastanek mita, politični interes, spreminjanje in funkcija mita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maximilian I. in njegovo iskanje prednikov • Leopold I. in njegova baročna reprezentacija • Marija Terezija kot »mati naroda« • nadvojvoda Karl, zmagovalec v Aspernu • nadvojvoda Johann in njegova ljudskost • Franc II./I. kot »dobri stari cesar Franc« • Franc Jožef in Sisi • Kronski princ Rudolf <p>Cesar Karl in njegova beatifikacija</p>	

Interpretacije folklore	3
<p>Na podlagi podrobne analize tekstov, ki se lotevajo interpretacij pripovedne folklore z različnimi metodami, se študent ali študentka poglobljeno seznanji z različnimi pristopi oz. metodami preučevanja folklore, ki jih je spoznal/a že na prvi stopnji. Teme: različni pristopi k preučevanju pravljič, interpretacija in funkcija verovanj, sodobnih povedk in drugih oblik sodobne folklore itd. Predavanja potekajo v diskusijskem vzdušju.</p>	

Izbrana poglavja iz etnomuzikologije	3
<p>Štirje temeljni tematski sklopi so: Glasba v kontekstu kulture izbranega zemljepisnega območja (celina, regija, država), Glasbe manjšinskih skupnosti (s poudarkom na glasbah ene ali več dostopnih manjšin), Glasba in vojna (v globalnem merilu ter znotraj izbranih prostorskih in časovnih determinant) ter Aplikativna etnomuzikologija (kreativna uporaba znanj o glasbi s ciljem izboljšanja medčloveških odnosov). Obstaja možnost ustanovitve novih tematskih sklopov v dogovoru s študenti.</p>	

Izbrana poglavja iz slovenske srednjeveške zgodovine	3
<p>Vsebina ni precizirana oz. je določen le njen najširši okvir: to je slovenska zgodovina v srednjem veku. Načeloma se vsako leto obravnavajo drugi vsebinski sklopi, ki so zanimivi bodisi zaradi svoje aktualnosti bodisi zaradi svojega pomena in ki omogočajo uresničitev zadanih ciljev.</p>	

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka	3
<p>Poglobljena obravnava posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.</p>	

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	3
<p>Poglobljena obravnava posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši</p>	

evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

Izbrana poglavja iz slovenske zgodovine 19. stoletja	3
Vsebina izbranih tem se iz leta v leto spreminja. Odvisna je od raziskovalnega dela predavatelja ter od specifičnega interesa študentov.	

Izbrana poglavja iz slovenske zgodovine v zgodnjem novem veku	3
Izbrana vprašanja se iz leta v leto spreminjajo in so odvisna njihove znanstvene in pedagoške relevantnosti in od raziskovalnega dela predavatelja in od raziskovalnega zanimanja študentov.	

Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe	3
Štirje temeljni tematski sklopi so: Glasba v kontekstu kulture izbranega zemljepisnega območja (celina, regija, država), Glasbe manjšinskih skupnosti (s poudarkom na glasbah ene ali več dostopnih manjšin), Glasba in vojna (v globalnem merilu ter znotraj izbranih prostorskih in časovnih determinant) ter Aplikativna etnomuzikologija (kreativna uporaba znanj o glasbi s ciljem izboljšanja medčloveških odnosov). Obstaja možnost ustanovitve novih tematskih sklopov v dogovoru s študenti.	

Jezik v gledališču in filmu	3
Pri tem predmetu bodo študentje spoznavali predvsem različne možnosti govora (tehnika in način izgovora) in stilne izrabe različnih jezikovnih sredstev (izgovor fonemov, naglasa in poudarka, sintakse, npr. besednega reda, intonacije, stilne izrabe leksikalnih sredstev ...). Jezik v gledališču in filmu bodo tudi praktično preizkusili, kar pomeni, da bodo opravili priprave na govorno interpretacijo (s pomočjo elektronskih jezikovnih virov in literarnega znanja), samo realizacijo (snemanje z videokamero) in analizo interpretiranega (seminarska diskusija po predstavitvi). Primerjali bodo tudi možnost uporabe knjižnih in različnih neknjižnih zvrsti na vseh jezikovnih ravneh pri sami odrsko-filmski interpretaciji.	

Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje	3
Nadgradnja temeljnega sociolingvističnega pojmovnika in njegova razširitev z jezikovnonačrtovalno razsežnostjo. Metodologija kvalitativnega in kvantitativnega sociolingvističnega raziskovanja. Opredelitev jezikovne politike in njenega razmerja do jezikovnega načrtovanja v različnih okoliščinah. Načrtovanje in udejanjanje statusa slovenskega jezika v enojezičnih, dvojezičnih in večjezičnih okoljih. Načrtovanje jezikovne zmožnosti slovenščine kot prvega, kot drugega in kot tujega jezika. Načrtovanje tujejezične zmožnosti slovenskih govorcev. Jezikovna infrastruktura za slovenščino. Jezikovne pravice kot specifične temeljne človekove pravice. Jezikovna lojalnost, jezikovno prilagajanje, jezikovna vitalnost. Simbolična in ideološka razsežnost jezika. Nosilci in ustanove jezikovnega načrtovanja in jezikovne politike v Sloveniji in Evropski uniji. Formalnopravni vidiki statusa slovenščine in drugih jezikov v	

Republiki Sloveniji. Status, raba in podoba slovenščine zunaj Republike Slovenije. Slovenske jezikovne skupnosti z manjšinskim statusom. Deklarativna in realna jezikovna politika v Evropski uniji.

Jezikovna zmožnost	3
<p>Pojmi s področja uporabnega jezikoslovja, usvajanja, učenja jezika; teorija sporazumevanja.</p> <p>Različni modeli in koncepti jezikovnega znanja in sporazumevalne zmožnosti; delne zmožnosti.</p> <p>Procesi jezikovnega usvajanja; dejavniki jezikovnega usvajanja.</p> <p>Jezikovna zmožnost in jezikovna performanca (receptivne in produktivne jezikovne dejavnosti).</p> <p>Posebnosti jezikovne produkcije (govorci s posebnimi potrebami, vmesni jeziki, napaka, odstop od norme).</p> <p>Nerazumevanje in nespo razumi v komunikaciji.</p> <p>Problemi razumljivosti.</p> <p>Funkcionalna pismenost.</p> <p>Opazovanje, merjenje in opisovanje sporazumevalne zmožnosti.</p> <p>Interpretacija rezultatov merjenja jezikovne zmožnosti ter učinki in posledice merjenja jezikovne zmožnosti.</p>	

Korpusno jezikoslovje	3
<p>Tipologija jezikovnih korpusov in temeljni pojmi – referenčnost, uravnoteženost, reprezentativnost. Pregled obstoječih slovenskih korpusov in pomembnejših tujih korpusov s poudarkom na njihovih tipoloških značilnostih in uporabnosti za različne namene; vrednotenje obstoječih korpusov. Prednosti in pasti spleta, pojmovanega kot korpusa. Študij nekaterih korpusnih projektov od njihovega načrtovanja preko gradnje do uporabe korpusov. Gradnja korpusov: oblikovanje kriterijev za uravnoteženost, taksonomije za zajemanje besedil, transkribiranje govornih besedil, morfosintaktično in semantično označevanje, oznake v glavah besedil in korpusov, vprašanja varovanja avtorskih pravic. Specifike pisnih in govornih korpusov. Raba korpusov za opis jezika in jezikovne analize, izdelava ustreznih hipotez in njihovo preverjanje; zloraba korpusa: nevarnosti napačnega interpretiranja korpusnih podatkov, korpusni šumi. Raba korpusov v okviru jezikovnih tehnologij; raba jezikovnih korpusov v drugih specializiranih strokah. Zahtevnejša korpusna iskanja z različnimi konkordančniki. Izraba korpusov z naprednejšimi programskimi aplikacijami (Word Sketches ipd.) za različne namene.</p>	

Kulturna in politična zgodovina Srednje Evrope	3
<p>Kulturna in politična zgodovina srednjeevropskega prostora je tesno povezana z oblikovanjem narodne zavesti srednjeevropskih slovanskih narodov, ki so se razvijali v povezavi s kulturnimi in političnimi dogajanjem v zahodnoevropskem prostoru, manj pa je na njihov razvoj vplivala vzhodnoevropska kultura.</p>	

Prva tretjina predavanj se nanaša na kulturne in politične procese do obdobja narodnega preporoda, druga tretjina od preloma 18. in 19. stoletja do konca 1. svetovne vojne in zadnja tretjina od nastanka narodnih držav do velikega poka leta 1989.

Leksikografija	3
<p>Pojmovnik leksikografije z upoštevanjem pojmovnika korpusa. Tipologija razlag in (slovarski) metajezik. Pragmatična pomenska prvina in njena razvidnost v razlagi. Onomaziološka in semaziološka leksikografija.</p> <p>Leksikografija terminoloških podsistemov kot vzorec za strukturalno (semsko) pomensko razčlenitev. Makro- in mikrostruktura slovarja – vzajemno delovanje slovarja kot celote, npr. paradigmatski vidik, glede na delovanje njegovih posameznih prvin, npr. sintagmatski in paradigmatski vidik. – Zasnovna leksikografska tipologija glede na različne parametre.</p> <p>Postopki obdelave korpusnega gradiva za slovarsko uporabo.</p>	

Literatura in mediji	3
<p>Predstavitev in analiza različnih oblik povezovanja literature z drugimi mediji:</p> <ul style="list-style-type: none">- literarno besedilo in film;- literarno besedilo in radio, TV;- literarno besedilo in gledališče;- literarno besedilo in glasba;- literarno besedilo in likovna umetnost;- literarno besedilo in internet;- literarno besedilo in oglaševanje.	

Medkulturna komunikacija	3
<p>Klasični teoretski temelji medkulturne komunikacije in interakcijski modeli ter izbrane sodobne multikulturne raziskave. Razmerje med konceptom kulture in komunikacijo kot temeljem njegovega dinamičnega pojmovanja. Temeljne strategije in veščine medkulturne komunikacije ter njihove kategorizacije. Modeli jezikovne interakcije (jezikovna skupnost, jezikovni dogodek, jezikovni slogi, komponente govora, učenje jezika, reprezentacijske strategije, protokol itd.), družbeno življenje v različnih kulturnih okoljih, socializacijske izkušnje, osnove sociolingvistike itd. Predsodki in stereotipi ter kulturna identiteta. Komunikacija kot izmenjava simbolov med ljudmi. Medspolna komunikacija. Etničnost in medetnična komunikacija. Konstrukcija družbenih identitet. Monokulturnost vs. multikulturnost. Etnografija komunikacije in etična vprašanja. Analiza diskurza. Kulturna politika razlik.</p>	

Naglasoslovje in tonematika slovenskega jezika	3
<p>Slovenske (knjižne in izbrane narečne) spremembe narave (tonemskosti), kolikosti in mesta poznapraslovanskega naglasa – dosedanji razvoji in sodobne težnje. Nastanek današnjega knjižnega naglasnega sistema in izbranih narečnih sistemov kot odrazov poznapraslovanskih naglasnih obliko- in besedotvornih paradigem. Spoznavanje domačih in mednarodnih terminov s področja naglasoslovja.</p> <p>Znaki za zapis tonemskega in dinamičnega naglasa v priročnikih knjižnega jezika, narečjeslovni in zgodovinskojezikovni literaturi ter v etimoloških slovarjih.</p>	

Seminarsko delo bo odkrivalo tipična pokrajinska odstopanja od normiranega/knjižnega naglaševanja, kakor ga prikazujejo sheme za dinamični naglas in oblikoslovje v Slovarju slovenskega knjižnega jezika, naglasne paradigme v Slovenski slovnici (Toporišič) in praktične rešitve v Slovenskem pravopisu. S kartografitranjem nekaterih tipičnih narečnih naglasnih pojavov bodo študentje ugotavljali njihovo zemljepisno razširjenost ter ugotavljali vpliv na pokrajinske različice govornega jezika in zborna izreko.

Nemško-slovenska literarna vzajemnost	3
<p>Zgodovinski pregled nemških časopisov in časnikov na Slovenskem od začetka do konca izhajanja le-teh na naših tleh ter poglobljeno znanje o medijski cenzuri. Poznavanje avtorjev tega časa v našem kulturnem prostoru. Posreduje vedenje o izoblikovanju literarnih norm, kulturnem in zgodovinskem pomenu nemškega časnikarstva pri nas, o borbi za slovenske časopise. Razumevanje za oblikovanje književnosti s pomočjo medijskih nosilcev. Literarna in gledališka kritika. Naloga urednikov in njihova uredniška politika. Vloga zgodovinskega društva za Kranjsko pri tem. Avtorji: J.N. Vogl, J.G. Seidl, L. Kordesch, K.A. Ullepitsch,, J. Babnik, E. Korytko, F. Prešeren et al.</p>	

Normativno, (jezikovno)zvrstno in besedilnovrstno urejanje besedila	3
<p>Normativno in (jezikovno)zvrstno urejanje besedila: Poglobitev in utrditev knjižnojezikovne norme in njena smiselna izraba pri sporočanju (kot besedilotvornem procesu), pa tudi njena »kršitev« v smislu jezikovne oz. besedilne zaznamovanosti. Posebna pozornost je namenjena poglobitvi in utrjevanju skladske norme in upovedovalnih pravil glede na pisno in govorno uresničevanje, utrjevanje besedotvornega sistema in besedoslovnega znanja v praksi. Primerjava uresničevanja skladske norme (posebej besednega reda, stavčne tipologije, rabe časov itd.) in upovedovalnih pravil v posameznih funkcijskih zvrsteh. Besedotvorna, besedna in frazeološka ustreznost v besedilih različnih funkcijskih zvrsti. Besedilnovrstno urejanje besedila: Vprašanje besedilne koherence. Lektoriranje neumetnostnih in deloma umetnostnih besedil. Pojem t. i. minimalnega popravka. Posebne oblike lektoriranja: lektoriranje prevodov; zgoščevalno lektoriranje; lektoriranje zapisanih govornih besedil in besedil, pripravljenih za govor (npr. radijska besedila). Temeljna načela lektoriranja. Lektoriranje kot jezikovnokulturni problem (razmerje do jezikovnega kotičkarstva). Etika lektorskega dela. Lektor in redaktor. Lektura in korektura. Lektoriranje kot del jezikovnega svetovanja.</p>	

Poglavja iz frazeologije	3
<p>Obravnavana poglavja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Različni teoretični pristopi k proučevanju frazeologije v 20. stoletju: strukturalistični (problem statusa frazeološke enote /FE/ kot enote jezikovnega sistema); tvorbeno-pretvorbni (vloga pretvorbni anomalij v frazeologiji); kognitivni (FE kot izrazilo konceptualne metafore). Povezava med pristopom in terminologijo v frazeologiji. • FE kot anomalna enota jezikovnega sistema in iz tega izhajajoče njene temeljne lastnosti, potrebne za jezikovnosistemsko uvrščanje in razločevanje, kontrastiranje in primerjanje z drugimi (oblikovno, pomensko ali funkcijsko bližnjimi). • Norma v frazeologiji – razmerje med introspekcijo jezikoslovca, rezultati pri anketiranju rojenih govorcev in podatki, pridobljenimi iz besedilnega korpusa. • Načela sodobne frazeografije. Korpusni pristop v frazeologiji in frazeografiji. Zgodovinski pregled frazeologije v slovenskih slovarjih. <p>Frazeologija slovenščine kot tujega jezika – s frazeografskega in didaktičnega vidika.</p>	

Poglavja iz zgodovine slovenskega knjižnega jezika	3
<p>Iz širšega nabora možnih vsebin so še posebej izpostavljeni naslednji sklopi: oblikovanje slovenskega knjižnega jezika (vprašanje začetkov, kontinuitete, variantnosti, povezovalnih in predstavniških vlog); slovenski knjižni jezik v 18. in 19. stoletju na poti od kulturne do politične vloge; zgodovina neposrednih in posrednih kodifikacijskih dejanj zvezi s slovenščino; slovenski knjižni jezik v 20. stoletju s stališča statusnih vlog in korpusne podobe.</p>	

Poljsko-slovenski kulturni stiki	3
<p>Poljsko-slovenski kulturni stiki so osvetljeni najprej v zgodovinskem okviru od razsvetljenstva prek romantike, realizma, modernizma do postmodernizma. Predstavljeni so neposredni stiki, paralele in razlike, območja neposrednih medsebojnih vplivov in ocena njihovega pomena za razvoj nacionalne književnosti. Razmerje med poljsko in slovensko književnostjo je nato osvetljeno skozi tipološko klasifikacijo primerljivih literarnih pojavov, različne realizacije poetik in smeri, ki kažejo na specifične obeh nacionalnih književnosti. Posebej so izpostavljene teme tistih slovensko-poljskih literarnih razmerij, ki jih je za celovito oceno potrebno še raziskati in opredeliti njihov pomen (poljska romantika kot odnosnica v ustvarjalnosti slovenskih realistov in modernistov, vloga poljskega zgodovinskega romana za slovensko povest in roman, vloge modernističnega subjekta v poljski in slovenski književnosti itd.)</p>	

Popularna glasba	3
<p>Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme. Ta se osredotoča na različna zgodovinska, interdisciplinarna in glasbenoanalitska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustvarjalce, • zvrsti, • glasbene oblike, • slogovne usmeritve, • zgodovinski kontekst (kulturna, socialna, intelektualna ozadja), • raziskovalno-teoretska prizadevanja, • glasbeno reprodukcijo, • recepcijo glasbenih del, zvrsti in slogov. 	

Primerjalna skladnja slovanskih jezikov	3
<p>Osnovne razvojne značilnosti oblikoskladnje, besednozvezne in stavčne skladnje slovanskih jezikov. Zgodovinsko-primerjalna umestitev slovenskih skladenjskih pojavov v okviru slovanskega skladenjskega razvoja. Osnovni pojmi in problemi zgodovinske skladnje. Ponazoritev skladenjskih sprememb (leksikalizacija, gramatikalizacija itn.) na slovanskem gradivu.</p>	

Protestantizem in moderna družba	3
<p>Pojem in pojav protestantizma. Zgodovinski protestantizem in protestantsko načelo: krščansko verovati na protestantski način. Protestantska reformacija kot »povratek k izvorom« (Svetege pisma in/ali moderni način obstoja krščanstva). Protestantsko krščanstvo in njegova vpetost v moderno družbo v klasični sociološki misli: Marx, Weber, Troeltsch, Parsons. Protestantizem in razsvetljenstvo. Protestantska ideja poklica in religiozne spodbude za posvetno dejavnost: protestantska delovna etika v modernem in postmodernem okolju.</p>	

Publicistično in propagandno besedilo	3
<ul style="list-style-type: none"> • Komunikacijske vede. • Zgodovina slovenskega publicističnega diskurza. • Pregled razvoja oglaševalskih besedil. • Analiza struktur publicističnega in propagandnega diskurza. • Klasifikacija stalnih oblik publicističnega sporočanja. • Spoznavanje stilnih postopkov v publicističnih in propagandnih besedilih. • Jezik kot sistem, iz katerega tvorec publicističnega ali propagandnega besedila izbira določena sredstva za doseg sporočanja namena. • Neverbalna sredstva v oglaševalskih besedilih. • Ideologija in publicistično besedilo. • Manipulacija in oglaševalsko besedilo. 	

Raziskovalna orodja v jezikoslovju	3
<p>Snemalne priprave, lastnosti in njihova uporaba. Zajem, digitalizacija, hranjenje in elektronska obdelava govora in pisnih besedil. Računalniški programi za transkripcijo in akustično analizo govora (Transcriber, Praat). Programi za statistično obdelavo korpusnih in drugih jezikovnih podatkov ter programi za vizualizacijo (jezikovnih) podatkov. Vaje zajemajo uporabo ustreznega orodja za rešitev določenega jezikoslovnega problema.</p>	

Slovstvena folkloristika	3
<p>Terminologija, temeljni pojmi in njihova današnja sistematika. Fenomenologija predmeta: definicije, forme, funkcije in sestavine SF, posebno glede na razmerje do jezika na eni in literature na drugi strani. Sinkretičnost SF: ravnina teksta, teksture, konteksta; žanrski sistem, variabilnost SF. Posebne teme: urbana in sodobna SF, folklorizacija, literarizacija; otroška SF, imitacija SF = slovstveni folklorizem; avdiovizualizacija SF; literarjenje. Zgodovina konkretnih pojavnih oblik slovenske SF skozi čas od najzgodnejših virov (antika, Sveto pismo) do danes po posameznih obdobjih, kakor jih zaznamuje (slovenska) literarna zgodovina. Metodologija: terensko delo; sodobni tehnični pripomočki; inventarizacija, klasifikacija, redakcija in interpretacija gradiva.</p>	

Slovenska dialektologija	3
<p>Predmet je vsebinsko dvodelen in vsebuje: 1) Pregled zgodovine slovenske dialektologije (avtorji, dela) s poudarkom na sedanjem stanju dialektoloških raziskav in seznanitvijo s temeljnimi (slovenskimi) dialektološkimi projekti v različnih raziskovalnih centrih. Pomen in uporaba izsledkov tudi v drugih strokah. Pretranskribiranje narečnih besedil iz starejših transkripcij v sedanjo nacionalno transkripcijo. Osnovni napotki za terenske dialektološke raziskave. 2) Pregled slovenskih narečij po narečnih skupinah s poudarkom na diahronem vpogledu v naglasne, glasoslovne in oblikoslovne razvojne značilnosti. Ugotavljanje sistemskosti (in morebitnih nesistemskih odklonov) obravnavanih ravnin v izbranih krajevnih govorih ter njihove funkcijske razčlenjenosti. Seminarjska naloga lahko obravnava zgodovino slovenske dialektologije ali posamezen krajevni govor.</p>	

Slovenska dramatika 1900–1950	3
<p>Predmet podaja zgoščen pregled razvoja slovenske dramatike v prvi polovici 20. stoletja. Natančno prikaže celoten dramski opus začetnika moderne slovenske dramatike Ivana Cankarja, ustavi pa se tudi pri O. Župančiču, E. Kristanu, Z. Kveder, F. S. Finžgarju, C. Golarju, A. Kraigherju, A. Novačanu. Sledi prikaz temeljnih značilnosti dramatike ekspresionizma in vprašanje, v kolikšni meri se te značilnosti kažejo pri M. Jarcu, F. Bevku, S. Majcnu, A. Remcu, I. Preglju, A. Leskovcu in S. Grumu. Prikaz dramatike socialnega realizma se osredotoča zlasti na dramski opus I. Potrča in B. Krefta ter specifičen razvoj in vlogo dramatike v času NOB. Analiza in interpretacija posameznih del ob izbranih odlomkih izpostavljata slogovne značilnosti,</p>	

žanrsko raznolikost, tipologijo dramskih oseb, motivna in tematska jedra (hlapci, Lepa Vida, celjski grofje, mesto Goga, dolina šentflorjanska) ..., pa tudi uprizoritve in kritiške odmeve. Ob tem prikaže, kako so se spreminjale vrednostne sodbe, interpretacije in uprizoritvene prakse Cankarjevih dram in Grumovega Dogodka v mestu Gogi ter različne kasnejše medbesedilne navezave in aktualnost za današnji čas.

Slovenska narečja	3
<p>Osnovne značilnosti narečnih skupin oz. narečij na vseh jezikovnih ravninah v odnosu do slovenskega knjižnega jezika (sinhron pogled) bodo študentje spoznavali ob izbranih narečnih besedilih pri vajah. Poudarek bo na: (ne)tonemskosti, diftongih, posebnih narečnih glasovih, osnovnih posebnostih pri končniških in besedotvornih morfemih, prevzeti in ožjenarečni leksiki, posebnostih pri zgradbi stavka itd. Istočasno bodo spoznavali sodobno nacionalno transkripcijo za zapis narečnih besedil. Pridobljeno znanje bodo sproti utrjevali in razširjali s seminarsko nalogo, v kateri bodo na enak način analizirali narečno besedilo, ki ga bodo posneli in zapisali sami.</p>	

Slovenska poezija 1900–1950	3
<p>Razlaga literarnozgodovinskih pojmov in konkretizacija z avtorskimi petikami: dekadenca (Župančič, Cankar, Gradnik), impresionizem (Murn, Kette, Župančič, Kosovel), simbolizem (Kette, Župančič), futurizem (Podbevšek), ekspresionizem (Kosovel, Jarc, A. Vodnik, Bevk, Gradnik, Seliškar, Vodušek, Balantič), konstruktivistična varianta avantgarde (Kosovel), socialni realizem (Seliškar, Klopčič, Gruden), nova stvarnost (Vodušek, Kocbek, Hribovšek, Torkar) in medvojno pesništvo (Župančič, Udovič, Minatti, Kocbek). Spregledana sočasna ustvarjalnost pesnic V. Jeraj, K. Šuler, L. Poljanšek, F. Trojanšek, V. Albreht, A. Černež, A. Gale, L. Šorli, V. Taufer in L. Novy.</p>	

Slovenska proza 1900–1950	3
<p>Predmet enakopravno in od generacije do generacije izmenjaje obravnava vse prozne žanre in oblike (balada, avtobiografski roman, zgodovinska povest ...), posamezne klasične (Cankar, Tavčar, Kveder, Bartol, Kozak, Kraigher, Bevk ...) in minorne, vendar v zgodovini vplivne avtorje (Malovrh, Rehar, Urbanija ...), obdobja in smeri ...</p>	

Slovensko zgodovinsko besedoslovje	3
<p>Teoretična in metodološka izhodišča za zgodovinsko preučevanje besedja. Besedoslovne spremembe v času in prostoru: znotraj- in zunajjezikovni spreminjevalni dejavniki; izrazne in pomenske spremembe. Pomenska razmerja z diahronega vidika. Izmenjava in dinamika besedja. Knjižno in narečno besedje. Pomen lastnoimenskega besednega fonda za rekonstrukcijo slovenskega jezika. Besedotvorne spremembe v zgodovini slovenskega jezika. Besedje glede na izvor: kontinuiteta skupne praslovanske leksike po posameznih razvojnih obdobjih slovenskega jezika. Medjezikovni (stično- in prevodnojezikovni) vplivi na izbor besedja v različnih časovnih in prostorskih okvirih. Prevzete besede in kalki kot del slovenskega besedja v različnih zgodovinskih obdobjih, pokrajinah in pri različnih avtorjih.</p>	

Obravnava časovno zaznamovanega besedja po tematskih skupinah. Nastajanje in razvoj slovenskega strokovnega izrazja posameznih strok do konca 19. stoletja.

Sodobna slovenska kratka proza	3
<ul style="list-style-type: none">- Kratkoprozna vrstna terminološka vprašanja.- Kvantitativna in kvalitativna merila za proučevanje kratke proze- Značilnosti tradicionalnih kratkoproznih žanrov: romantična teorija novele, korekcija sokolje teorije, generično bistvo tradicionalne <i>short story</i>- Značilnosti sodobnih kratkoproznih žanrov: tipološko raziskovanje (moderne) <i>short story</i>: anekdotična in epifanična, realistična in fantastična, eliptična in metaforična, zgodbena in impresionistična, kratka in daljša, velika in majhna- Zgodovinski pregled (slovenske in svetovne) kratke proze- Dve usmeritvi slovenske kratke proze po letu 1980: postmodernistične in paradigme »preteklih literarnih usmeritev« (realističnih, eksistencialističnih, modernističnih)- Tipologija zgodb (metafizične, lirčne, z ljudsko in pravljico motiviko, fantastične, zgodovinske, o izpraznjenih medosebnih odnosih (v urbanem okolju)- Postmodernizem in mlada slovenska proza: predstavniki in značilnosti njihovih pisav (metafizičisti, subjektivni realisti, arhaizatorji, čisti fantastiki, minimalisti)- Trivialni elementi v slovenski postmodernistični kratki prozi- Elementi literature izčrpane eksistence v sodobni slovenski kratki prozi	

Sodobna slovenska poezija	3
Pregled sodobne slovenske poezije na ozadju družbenih premen, kulturnih paradigem in literarnega življenja v 2. polovici 20. stoletja	

Sodobne migracije, državljanstvo in etnične manjšine	3
Kritični pregled preteklih in sodobnih antropoloških teorij, ki se ukvarjajo z vprašanji državljanstva, etničnih manjšin in migracijskih gibanj v Evropi. Komparacija antropoloških raziskovalnih dosežkov s pristopi drugih disciplin (sociologija, politologija, ekonomija, psihologija, geografija, pravo in socialno delo). Primerjalna analiza različnih konceptov (državljanstvo in državljanske pravice, imigracija vs. emigracija, etnične manjšine, azil in pravica do azila, politični vs. ekonomski migrant idr.) v Sloveniji in v različnih evropskih državah. Predstavitev in analiza slovenskih antropoloških raziskav, ki se ukvarjajo z etničnimi manjšinami in sodobnimi migracijskimi trendi v Sloveniji.	

Sodobni slovenski roman	3
Predmet podaja pregled razvoja sodobnega slovenskega romana od začetkov do najnovejših romanov. V smislu časovne logike sledi romanom od prvega sodobnega romana (D. Smole, <i>Črni dnevi in beli dan</i> , 1958), obravnava tudi predhodnike (npr. V. Bartola), do najmlajših romanov (npr. N. Gazvoda, <i>Camera obscura</i> , 2006). Študenti in študentke spoznajo modernistične (L. Kovačič, Prišleki; N. Kokelj, Milovanje ...), eksistencialistične (V. Zupan, Menuet za kitaro; J. Virk, Zadnja Sergijeva skušnjava),	

postmodernistične (A. Blatnik, Plamenice in solze; G. Gluvić, Vrata skozi ...) in modificirane tradicionalne romane (M. Tomšič, Oštrigeca; V. Moderndorfer, Tek za rdečo hudičevko ...). Literarnosmerna, žanrska, tematološka in stilna pestrost slovenskih romanov narekuje različne pristope k izbranim romanom; vsi pa so predstavljeni tudi skozi branje odlomka. Predmet predstavlja še prezrte romane (npr. Z. Simčič, Človek na obeh straneh stene); izogiba se oznakam »zamejski« (kot v tradicionalnem poimenovanju npr. F. Lipuš, Boštjanov let; M. Sosič, Balerina, Balerina) in »izseljenski« roman (npr. T. Kramolc, Potica za navadni dan), saj predstavlja romane v enotnem kontekstu slovenskega romana. Posebej natančno se – deloma že na predavanjih, še posebej pa v seminarju – posveča najmlajšim romanom (1990–2005) in spremembam v njihovem ustroju v času t. i. poosamosvojitvene proze.

Srednjeevropske literarno-kulturne koordinate	3
<p>Po uvodnem prikazu duhovnozgodovinskega prostora zahodnih Slovanov, prevladujočih temeljnih duhovnih in nazorskih tokov od nastanka nacionalnih kultur do novega veka, se prikaz ob izbranih besedilih kulture osredotoči na sorodnosti temeljne kulturne orientacije na območju današnje Češke, Poljske in Slovaške. Ob izbranih poglavjih iz prevladujočih kulturnih modelov so prikazani nosilci kulturne identitete in regionalne različice kulturnih stereotipov in literarnotvornih mitov, zlasti tistih, ki so oblikovali in utrjevali duhovno podobo Srednje Evrope in pogojevali ter spodbujali medsebojne stike in vezi. Predstavitev temeljnih razvojnih faz in prelomnic zahodnoslovanskih literatur v 19. in 20. stoletju.</p>	

Starejša slovenska književnost	3
<p>Pregled slovenske književnosti od 10. do konca 18. stoletja (na ozadju evropske zgodovine): verske pesmi (božične, velikonočne ..., svetniške, Marijine ...); molitve, pridige ter ostala teološka literatura; posvetne pesmi do Pisanic, Pisanice, Vodnik ...; verska in posvetna drama (liturgične drame, pasijonske igre, Linhart), filozofska in enciklopedična dela: Brižinski spomeniki, Stiški rokopis idr. srednjeveški rokopisi, Trubar, Krelj, Dalmatin idr., Čandek, Kastelec, rokopisne pesmarice 17. in 18. stoletja, Valvazor, Svetokriški, Basar idr. Vsebina (teološka, posvetna), oblika (verzna, prozna, dramska), funkcija (liturgična idr.) teh del. Kakšna je srednjeveška duhovnost, kaj je reformacija, kaj katoliška reformacija, kaj razsvetljenstvo.</p>	

Teorija literarnega diskurza	3
<ul style="list-style-type: none"> ❖ metodologija: genealogija in današnje stanje literarne teorije; inter- in transdisciplinanost; metodološki pluralizem, relativizem in problem verifikabilnosti, relevantnosti znanstvenega spoznavanja; smeri sodobne literarne teorije (od ruskega formalizma do danes); ❖ teorija literarnega teksta: literarnost, literarni sistem oziroma literarno polje, funkcije literature; struktura teksta (materialni nosilec – problemi medija; konkretizacija/inferenca, pomen, besedilni svet; so- in protipostavljanje oziroma kompozicija); subjekt, tekst in diskurz (problem identitete); tekst in resničnost (fikcija, mogočni svetovi, literarna pragmatika); tematika in tematologija; ❖ genologija: logiški in epistemološki problemi žanrskega klasificiranja; nastanek, obstoj in razvoj literarnih vrst, zvrsti oziroma žanrov; žanri in literarni sistem; 	

- pesniško besedilo: tropi, figure oziroma podobe; verz; temelji metrike;
- pripovedno besedilo: temelji naratologije; stilistika pripovedne proze;
- dramsko besedilo: temelji teorije drame; soodnos z gledališčem, spektakelsko funkcijo, performansom in elektronskimi mediji;
- elektronski hipertekst; literatura in novi mediji;
- jezik, stil in identiteta literarnega teksta: uvod v stilistiko diskurza
- ❖ medbesedilnost: literarni tekst v družbeno-zgodovinskem in literarno-umetniškem kontekstu; literatura kot kulturni spomin;
- ❖ razvojni procesi, literarni kanon; načela sodobnega literarnega zgodovinarstva, problemi periodizacije; nacionalna, regionalna in druge književne enote

Uporabna slovenščina	3
<p>Na osnovi različnih besedilnih vrst študentje podrobneje analizirajo slovenski jezikovni sistem (fonetika, morfologija, leksikologija, sintaksa in pravorečje ter pravopis) in kritično vrednotijo različne jezikovne značilnosti v različnih zahodnoslovanskih jezikih. Študentje se usposobijo za kakovostno pisno in govorno izražanje (uporaba različnih elektronskih orodij – od slovarjev, e- pravopisa do korpusa in fonetično-analitičnih avdio-videoprogramov) v najzahtevnejših knjižnih besedilih (tudi znanstvenih), pri tem pa ta besedila znajo primerjati z drugimi besedilnimi vrstami. Študentje spoznavajo razlike in podobnosti s primerjanjem istih besedilnih vrst v različnih zahodnoslovanskih jezikih in slovenščini, primerjajo prevode enakih besedil v študirajočih slovanskih jezikih (npr. različna evropska uradovalna besedila v slovenščini in slovaščini) in izvedejo kontrastivno analizo prevodov različnih književnih in drugih besedilnih vrst. Študentje svoje znanje zahodnoslovanskih jezikov (slovaščine, češčine, poljščine) uporabijo pri tvorjenju slovenskih besedil (povzemanje, prevajanje, tolmačenje, pisanje seminarjev) in s pomočjo mentorja pripravijo samostojen seminarski nastop ter seminarsko nalogo.</p>	

Urbana in transnacionalna antropologija	3
<p>Predmet je nadgradnja temeljnega znanja iz urbane antropologije s prve stopnje študija. Začne se s pregledom temeljne terminologije in razvoja urbane ter transnacionalne antropologije, njenih specifik in predmeta raziskave. Sledita pregleda zgodovine urbane antropologije in njene prevladujoče teoretske paradigme ter razvoja urbane etnologije v Sloveniji. Predstavitev pomembnejših tem urbane antropologije na podlagi analize izbranih primerov.</p> <p>Metodologija raziskovanja transnacionalnih migracij, tokov in povezav ter kompleksnih pojavov v urbanih okoljih. Teorije transnacionalnih kulturnih tokov in migracijske teorije. Migracije in urbana okolja (komparativno v Evropi in drugod po svetu). Etnična in kulturna podoba urbanih okolij v kontekstu transnacionalnih kulturnih tokov in migracij. Pregled migracijskih teorij in temeljnih pojmov: notranje, mednarodne in transnacionalne migracije, globalni kulturni tokovi. Spoznavanje različnih primerov migracijskih procesov in transnacionalnih tokov po svetu, s posebnim poudarkom na situacijah v urbanih okoljih.</p> <p>Državljanstvo, migracijske politike, politike državljanstva in (multi)kulturalizma. Slovenija in Evropa v migracijskih procesih s poudarkom na implikacijah procesov</p>	

integracije Evropske unije in skupne migracijske politike. Procesi integracije, izključevanja in obstojnosti identitet.
Različni primeri multikulturalnosti in procesov vključevanja ter izključenosti, obstojnost identitet različnih skupnosti, na primer manjšin in diaspor. Možnosti aplikacij antropološkega znanja pri konkretnih primerih.

Ustvarjalnost na Slovenskem v nemščini	3
Ostanki srednjeveškega nemškega pisemstva na Slovenskem. Dvorska lirika in epika; dela, ki so v celoti nastala v slovenskem prostoru. 16. st. – protestantizem, spisi o turških vpadih in vojskah, slovenski kmečki upori v nemški pesmi; historiografski spisi. Barok in razsvetljenstvo (s posebnim ozirom na Slovence, ki so pisali v nemščini). Nemško časopisje na Slovenskem. A. J. Zupančič, Anastaisus Grün in drugi.	

Začetki evropskih znanosti in umetnosti	3
<p>Zgodovina filozofije in zgodovina znanosti.</p> <p>1. Znanosti v antični Grčiji.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predsokratska kozmologija od Anaksimandra do Demokrita. - Zgodovina grške matematike od Talesa do Proklosa. - Zgodovina grške astronomije od Anaksimandra do Ptolemaja. - Zgodovina grške medicine od Hipokrata do Galena. - Platon in znanosti njegovega časa - Aristotelova teorija znanosti in kozmologija. Aristotelova psihologija in biologija. <p>2. Metodološki problemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zgodovina grške logike. Paposov pojem analize. - Aristotelova analitika znanosti. Izročilo "reševanja pojavov". - Znanost in mitologija v antični astronomiji. Artemidor in hermenevtika sanj. <p>3. Umetnosti. Techne in episteme. Mehanika. Umetnosti in polis: arhitektura, likovne umetnosti, gledališče. Zgodovinopisje in politična filozofija. Svobodne znanosti in umetnosti: teorija glasbe (harmonika), retorika, gramatika in teorija jezika, poetika.</p>	

Zgodovina in teorija evropskih integracij	3
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Temeljni teoretični pogledi na integracijo</i>: politične teorije (funkcionalizem, federalizem, komunikacijska teorija, neo-funkcionalizem), ekonomske teorije (liberalizem, institucionalizem). - <i>Integracijski procesi, regionalizem in globalna družba</i>. Razmerje med integracijo in unifikacijo. - <i>Geneza idej o evropski integraciji z vidika njenih ciljev</i>: integracija zaradi zagotavljanja miru; integracija kot supranacionalnost zaradi kolektivne varnosti; integracija kot predpogoj za svobodno trgovino in promet; integracija z vidika funkcionalizma - institucionalni federalizem; integracija zaradi ohranitve evropske nadvlade nad preostalim svetom. - <i>Konkretne pobude za evropsko integracijo v prvi polovici 20. stoletja</i>: ustanovitev Panevropske unije (1923); Briandov memorandum (1930); mednarodne organizacije neposredno po drugi svetovni vojni. 	

<p>- Schumanov predlog za izgradnjo nove Evrope (9. maj 1950). ESPJ + EURATOM + EGS + ES = EU (integracijski procesi se ne nadgrajujejo, temveč sinergično seštevajo).</p> <p>- Organi in institucije EU. Politike Evropske unije. Evropski model družbe. Vrednote in cilji EU. Pogodba o Ustavi za Evropo.</p> <p>- R Slovenija in EU.</p>

Zgodovina nemške literature v evropskem kontekstu	3
<ul style="list-style-type: none"> • Zgodovina nemške literature od začetkov do 1650 v evropskem kontekstu; • eksemplarična obravnava avtorjev, njihovih del, zvrsti, literarnih dob; • literatura v izročilno-, institucionalno- in izobraževalno- zgodovinskih kontekstih; • zgodovinski pogoji literarne komunikacije in kulturnega transfera kot interaktivnega kulturnega procesa. 	

Zgodovina slovenskega jezikoslovja	3
<p>Obravnavane teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Okvirni pregled zgodovine evropskega jezikoslovja (vključitev zunajevropskega le toliko, kolikor je vplivalo na evropsko, npr. konec 18. stol. odkritje Paninijeve slovnice). • Temeljna umestitev slovenskega jezikoslovja v zgodovinske okvire evropskega in predstavitev stičnih točk oz. posebnosti. Tudi prispevek slovenskega jezikoslovja k evropskemu (npr. Miklošič). • Natančnejši pregled slovenskega jezikoslovja v 19. in 20. stoletju: <ul style="list-style-type: none"> - vloga jezikoslovja pri oblikovanju enotnega knjižnega jezika (pogled na t. i. »nove oblike« sredi 19. stol.); - vloga jezikoslovja pri oblikovanju odnosa do knjižnega jezika (primer »govorjenja po črki« v 2. polovici 19. stol. in elkanje v 1. polovici 20. stoletja); - vloga jezikoslovja pri oblikovanju odnosa do knjižnojezikovne norme (t. i. slovanski purizem – argumenti za in proti). • Slovenski jezikoslovci 20. stoletja in njihovo delo (predstavitev temeljnih del). 	

Zgradba mesta in urbani sistemi	3
<p>Procesi socialne preobrazbe mest. Gentrifikacija, socialna izključenost, socialna segregacija in revščina v mestih.</p> <p>Degradirana urbana območja. Revitalizacija in sanacija degradiranih urbanih območij.</p> <p>Razvoj, zgradba in transformacija mest v Srednji in Vzhodni Evropi.</p> <p>Problematika blokovskih stanovanjskih sosesk v evropskih mestih.</p> <p>Mesta in lokalna samouprava. Mestna politika in urbani management.</p> <p>Kvaliteta bivalnega okolja v mestih. Mesto kot bivalno okolje za posamezne socialne skupine (otroci, starejši, invalidi...).</p> <p>Kriminal v mestih. Varnost kot dejavnik kvalitete bivalnega okolja. Varovane soseske.</p> <p>Mesta in urbanistično planiranje. Pomen urbanističnega planiranja za razvoj mest. Novi pristopi in smeri v urbanističnem planiranju. Novi urbanizem.</p>	

Nepremičninski trg in akterji oblikovanja mestnega prostora.
Procesi dekoncentracije in decentralizacije znotraj urbanih regij. »Urban sprawl« in »Smart growth«.
Urbane študije –interdisciplinaren pristop proučevanja mesta in mestnega prostora.

Znanstvena in strokovna terminologija	3
<p>Razločevanje strokovne od znanstvene terminologije predvsem na podlagi pojmovne zahtevnosti denotata – posledično na podlagi delne različnosti tvornih prvin govornega dejanja. Jezikovnokulturno vprašanje smiselnosti spreminjanja izrazne podobe termina – t. i. domače glede na prevzeto ali citatno – ko gre za isti denotat, vendar deloma različnega naslovnika – znanstvenik/strokovnjak glede na širšo laično javnost.</p> <p>Poimenovalna vloga terminologije, definirana z načelno enopomenskostjo, se pravi z besedilno neodvisnostjo denotativnega pomena – tako rekoč absolutna veljavnost strukturalne analize tovrstnega pomena. Odsotnost konotativnosti in s tem sopomenskosti, zato mogoč le pojav dvojničnosti – načeloma jezikovnopolitični vzroki.</p> <p>Pojav terminologizacije kot poimenovalni vir, temelječ na katerem izmed pomenotvornih postopkov. Determinologizacija – premik denotata iz stroke.</p>	

FILOZOFSKA FAKULTETA

Naslov:

Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani

Aškerčeva 2

SI-1000 Ljubljana

telefon: +386 1 241 10 00

faks: +386 1 425 93 37

spletna stran: <http://www.ff.uni-lj.si:81/index.htm>

Naslov Enote za češčino, poljščino, slovaščino:

Tobačna cesta 5

SI-1000 Ljubljana

Tajništvo: +386 1 244 20 50

Faks:

Filozofska fakulteta

Stiki:

Referat za magistrski študij (2. stopnja)

Lokacija: soba 1

Uradne ure:

ponedeljek–petek: 11.00–13.00

sreda: 11.00–15.00

Vodja referatov za podiplomski študij in mednarodne pisarne:

Tanja Hribar, univ. dipl. ekon.

tel: 01/241-1043

e-mail: tanja.hribar@ff.uni-lj.si

e-mail (2. stopnja): magistrski.studij@ff.uni-lj.si

Samostojni strokovni delavki:

Polona Vadnjal, univ. dipl. geog., tel.: 01/241-1042, e-mail: polona.vadnjal@ff.uni-lj.si

Barbara Fabjan, univ.dipl.ekon., tel.: 01/241-1035, e-mail: barbara.fabjan@ff.uni-lj.si

Vsi kontakti so objavljeni tudi na fakultetnih spletnih straneh:

[http://www.ff.uni-](http://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html)

[lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html](http://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html)

Filozofska fakulteta je bila ustanovljena leta 1919 in je takrat skupaj s teološko, pravno, tehnično in medicinsko fakulteto sestavljala istega leta ustanovljeno Univerzo v Ljubljani. V prvem študijskem letu njenega delovanja je bilo v programe filozofske fakultete vpisanih 245 slušateljev, prvo predavanje na novoustanovljeni univerzi pa je imel 3. decembra prav profesor filozofske fakultete, slavist prof. dr. Fran Ramovš, ki je predaval o historični gramatiki slovenskega jezika.

Danes predstavlja Filozofska fakulteta eno največjih visokošolskih izobraževalnih ustanov Univerze v Ljubljani tako po številu študentov in predavateljev kot tudi po

znanstvenih disciplinah, ki jih razvija. Orientirana je predvsem v humanistična področja in ima bogato mednarodno sodelovanje.

Fakulteto sestavlja 21 oddelkov:

1. Oddelek za filozofijo
2. Oddelek za sociologijo
3. Oddelek za pedagogiko in andragogiko
4. Oddelek za psihologijo
5. Oddelek za zgodovino
6. Oddelek za umetnostno zgodovino
7. Oddelek za arheologijo