

## Predstavitev študijskega programa druge stopnje

### UMETNOSTNA ZGODOVINA – DVODISCIPLINARNI

#### **1. Podatki o študijskem programu**

Študijski program (prvič razpisan v letu 2016/17) študentke in študente usposablja za delo v javnih in zasebnih kulturnih ustanovah, kjer bodo samostojno načrtovali, organizirali in vodili znanstveno-raziskovalno delo bodisi na matičnem področju umetnostne zgodovine bodisi na širšem interdisciplinarnem področju humanistike. Diplomantke in diplomanti bodo tako s svojim strokovnim delom tvorno prispevali k oblikovanju in ohranjanju slovenske kulturne identitete, s čimer bodo imeli pomembno vlogo pri oblikovanju pogojev za splošni gospodarski, družbeni in kulturni razvoj.

Študijski program se vertikalno povezuje z prvostopenjskima študijskima programoma Umetnostna zgodovina - enopredmetna in Umetnostna zgodovina – dvodisciplinarna ter tretjestopenjskim doktorskim programom Humanistika in družboslovje Filozofske fakultete. Horizontalno se študijski program povezuje z drugostopenjskima študijskima programoma Umetnostna zgodovina – enopredmetna in Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška. Znotraj študijskega programa je preko izbirnih predmetov omogočeno tudi povezovanje z drugimi študijskimi programi Filozofske fakultete in nekaterih drugih fakultet, s svojo dvodisciplinarno strukturo pa se predlagani program seveda povezuje z drugimi akreditiranimi študijskimi programi Filozofske fakultete.

Študijski program druge stopnje *Umetnostna zgodovina – dvodisciplinarni* Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani je dvoletni magistrski študijski program. Študijski program ne vsebuje posameznih smeri oz. modulov.

#### **2. Temeljni cilji študijskega programa, zaposlitvene možnosti in kompetence, ki se pridobijo s programom**

V okviru predlaganega študijskega programa študent pogloblja svoje znanje o različnih umetnostnozgodovinskih metodah in teorijah. S kritičnim branjem in uporabo virov ter strokovne literature, z neposrednim pristopom do umetnostnih spomenikov v zbirkah in na terenu razvija veščine, potrebne za samostojno znanstveno-raziskovalno delo.

Cilj študijskega programa je, da po uspešnem zaključku študenta usposobi za raziskovanje samostojnih umetnostnozgodovinskih problemov ter samostojno delo v različnih kulturnih in spomeniškovarstvenih ustanovah.

Diplomanti predlaganega študijskega programa se bodo lahko zaposlovali v različnih kulturnih in spomeniškovarstvenih ustanovah - galerijah, muzejih in zavodih za varstvo kulturne dediščine. V teh ustanovah bodo lahko samostojno načrtovali, organizirali in vodili znanstveno-raziskovalno delo. Usposobljeni bodo tudi za opravljanje samostojne raziskovalne dejavnosti na področju umetnostne zgodovine in interdisciplinarnih humanističnih raziskav.

Diplomanti študijskega programa izobraževanje lahko nadaljujejo v okviru tretjestopenjskega doktorskega študija Humanistika in družboslovje, ki ga izvajata Filozofska fakulteta in fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani.

### ***Splošne kompetence, ki jih pridobi diplomant/diplomantka:***

- sposobnost logičnega in abstraktnega analiziranja, sintetiziranja in vrednotenja,
- sposobnost poglobljenega izražanja znanj z obeh strokovnih področij v pisni in ustni obliki ter njihovega kritičnega ovrednotenja,
- sposobnost razvijanja lastnih kompetenc na poklicni ravni,
- sposobnost poglobljanja in izpopolnjevanja pridobljenih znanj in usposobljenosti ter povezovanja z različnimi strokovnimi področji,
- sposobnost samostojnega iskanja, interpretiranja in uporabljanja novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju,
- sposobnost prenašanja svojih znanj in sposobnosti na druga problemska področja,
- sposobnost kontekstualiziranja in nadgrajevanja informacij ter interpretacije raziskovalnih rezultatov na višji ravni,
- sposobnost uporabe znanstveno raziskovalnih metod v širšem spektru problemov in v novih okoliščinah,
- izvirnost in ustvarjalnost tako pri reševanju strokovnih problemov kot tudi pri znanstvenem delu,
- sposobnost intra- in interdisciplinarnega reševanja problemov, konfliktnih situacij in delovnih nalog,
- sposobnost timskega reševanja problemov,
- sposobnost organiziranja in vodenja strokovnih skupin,
- sposobnost (samo)evalvacije in (samo)ocenjevanja ter kritičnega in celostnega razmišljanja in
- zagotavljanje kvalitete lastnega dela ter zviševanje standardov kakovosti v delovnem okolju.

### ***Predmetno specifične kompetence, ki jih pridobi diplomant/diplomantka:***

- obvladovanje specializiranega področja znotraj umetnostne zgodovine na višji ravni,
- obvladovanje najnovejših umetnostnozgodovinskih teorij, interpretacij in metod,
- sposobnost kritičnega sledenja in interpretiranja najnovejšega razvoja v umetnostnozgodovinski teoriji in praksi,
- sposobnost oblikovanja izvirnega strokovnega in znanstvenega prispevka v okviru umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline ter
- sposobnost izkaza izvirnosti in ustvarjalnosti znotraj umetnostne zgodovine.

### ***3. Pogoji za vpis v študijski program in merila za izbiro ob omejitvi vpisa***

V študijski program se lahko vpiše:

- kdor je končal prvostopenjski študijski program umetnostnozgodovinske študijske usmeritve ali
- kdor je končal katerikoli drugi prvostopenjski študijski program, pri čemer mora opraviti izpite do največ 30 KT iz nabora naslednjih navedenih izpitnih obveznosti:
  - Uvod v občo umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Uvod v slovensko umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Slovenska umetnost v srednjem veku I in II (10 KT) in
  - Slovenska umetnost v novem veku I in II (10 KT).

Nabor predmetov določi komisija na oddelku glede na kandidatovo predhodno izobrazbo.

Kandidat lahko opravi te obveznosti med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v drugostopenjski magistrski študijski program.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- če program dodiplomskega študija ni vseboval diplomskega/ zaključnega dela:
  - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (100 %)
- če program dodiplomskega študija vsebuje diplomsko/ zaključno delo:
  - ocena diplomskega izpita oz. diplomske naloge (50 %)
  - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (50 %)

#### **4. Pogoji za napredovanje po študijskem programu**

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v obsegu 54 od 60 KT pri obeh dvopredmetnih študijskih programih skupaj.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL, 153. člen) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT pri obeh dvopredmetnih študijskih programih skupaj). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni z 238. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

#### **5. Pogoji za dokončanje študijskega programa**

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka na obeh dvodisciplinarnih programih uspešno zagovarjati magistrsko delo ter opraviti še vse druge študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti, v skupnem obsegu 120 KT.

#### **6. Prehodi med drugostopenjskimi študijskimi programi**

Prehodi med študijskimi programi veljajo za vse študijske programe na drugi stopnji (enopredmetne, dvopredmetne, dvodisciplinarne) na Filozofski fakulteti. Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem

prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

V primeru, da ima študent/-tka opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

## **7. Načini ocenjevanja**

Oblike preverjanja znanja so: ustni in pisni izpiti, seminarski referati, seminarske naloge, poročila o opravljenih terenskih vajah in preskusi znanja, ki jih predpisuje diplomski red.

Načini ocenjevanja so za vsak predmet posebej opredeljeni v posameznih učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica obsega ocene od 1 do 5 (negativno) ter od 6 do 10 (pozitivno):

10	odlično	izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
9	prav dobro	nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
8	prav dobro	solidni rezultati
7	dobro	dobro znanje, vendar z večjimi napakami
6	zadostno	znanje ustreza minimalnim kriterijem
5-1	nezadostno	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

## 8. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

### 1. LETNIK

1. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine	doc. dr. Rebeka Vidrih	60					90	150	5	<input type="checkbox"/>
2	Izbirni predmeti (študent izbere dva izmed ponujenih predmetov)	različni	80-120	0-20	0-60			180	300	10	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			140-180	0-20	0-60			270	450	15	
DELEŽ			31,1%-40%	0%-4,4%	0%-13,3%			60%	100%		

Izbirni predmeti (študent izbere dva izmed ponujenih predmetov)											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka	doc. dr. Stanko Kokole	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	doc. dr. Nataša Kavčič	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>

3	Izbrana poglavja iz muzeologije	doc. dr. Katja Mahnič	40	20				90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Vaje iz moderne in sodobne umetnosti I	doc. dr. Rebeka Vidrih			60			90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			10-120	0-20	0-60			180	300	10	
DELEŽ											

## 2. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbirni predmet 1	različni		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbirni predmet 2	različni	0-60		0-60			90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Izbirni predmet 3	različni	0-60	0-60	0-60			60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			0-120	0-120	0-120			270	450	15	
DELEŽ			0-26,7%	0-26,7%	0-26,7%			60%	100%		

## Izbirni predmet 1

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Seminar iz slovenske umetnosti srednjega	red. prof. dr. Samo Štefanac		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>

	veka										
2	Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	red. prof. dr. Matej Klemenčič		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Seminar iz slovenske umetnosti v novem veku	izr. prof. dr. Beti Žerovc		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Terenske vaje I	izr. prof. dr. Beti Žerovc			60			90	150	5	<input type="checkbox"/>
<b>SKUPAJ</b>											
<b>DELEŽ</b>											

Izbirni predmet 2											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka	red. prof. dr. Samo Štefanac	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	red. prof. dr. Matej Klemenčič	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka	izr. prof. dr. Beti Žerovc	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
4											<input type="checkbox"/>
<b>SKUPAJ</b>											
<b>DELEŽ</b>											

Izbirni predmet 3											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Prosto izbirni predmet(i)	različni	0-60	0-60	0-60			60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ											
DELEŽ											

## 2. LETNIK

3. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbirni predmet 1	različni		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbirni predmet 2	različni	40-60	0-20				90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Izbirni predmet 3	različni	0-60	0-60	0-60			60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			40-120	60-140	0-60			270	450	15	
DELEŽ			8,8%-26,6%	13,3%-31,1%	0%-13,3%			60%	100%		

Izbirni predmet 1											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				



1	Seminar iz umetnosti starega veka	doc. dr. Stanko Kokole		60				120	180	6	<input type="checkbox"/>
2	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	doc. dr. Nataša Kavčič		60				120	180	6	<input type="checkbox"/>
3	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka	izr. prof. dr. Martin Germ		60				120	180	6	<input type="checkbox"/>
4	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka	doc. dr. Rebeka Vidrih		60				120	180	6	<input type="checkbox"/>
<b>SKUPAJ</b>											
<b>DELEŽ</b>											

Izbirni predmet 2											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka	doc. dr. Stanko Kokole	60					90	150	5	<input type="checkbox"/>
2	Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	doc. dr. Nataša Kavčič	60					90	150	5	<input type="checkbox"/>
3	Izbrana poglavja iz muzeologije	doc. dr. Katja Mahnič	40	20				90	150	5	<input type="checkbox"/>
<b>SKUPAJ</b>			40-	0-20				90	150	5	

	60								
DELEŽ									

Izbirni predmet 3											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Prosto izbirni predmet(i)	različni	0-60	0-60	0-60			60	120	4	<input type="checkbox"/>
SKUPAJ			0-60	0-60	0-60			60	120	4	
DELEŽ											

4. semester												
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni	
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.					
1	Magistrsko delo							40	410	450	15	<input type="checkbox"/>
SKUPAJ								40	410	450	15	
DELEŽ								8,9%	91,1%	100%		

## **9. Strokovni oziroma znanstveni naslov**

Diplomant predlaganega študijskega programa pridobi strokovni naslov **magistrica umetnostne zgodovine in ... oz. magister umetnostne zgodovine in ...** (mag. umet. zgod. in ...).

## **10. Kratke predstavitve predmetov**

### **Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Učna enota študentu oz. študentki daje vpogled v razsežnosti teoretskih oz. metodoloških sprememb, ki so se v umetnostni zgodovini zgodile v zadnjih tridesetih letih. Študent oz. študentka natančneje spoznava posamezne teoretske pristope, zgodovino njihovega oblikovanja in razvoja. Sooča se s posameznimi argumenti in kontroverzami, ki se v humanistiki oz. umetnostni zgodovini pojavljajo zaradi različnih pogledov na problematiko interpretacije. Posebna pozornost je namenjena nekaterim teoretskim smerem, ki jih povezujemo s kritično teorijo in so še posebej uporabne pri umetnostnozgodovinski interpretaciji: marksizem, feminizem, psihoanaliza, semiotika in poststrukturalizem. Pri posamezni teoretski smeri študent oz. študentka spozna: oblikovanje in razvoj teoretske smeri z glavnimi predstavniki in njihovimi deli, uporabo temeljnih konceptov in modelov v umetnostni zgodovini, glavne predstavnike smeri, ki se ukvarjajo z interpretacijo likovnih del, in njihova dela ter uporabnost posameznih konceptov pri interpretaciji izbranih likovnih del.

### **Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Ta drugostopenjski predmet dopolnjuje in nadgrajuje prvostopenjski pregled umetnosti starega veka. Logično temelječ na značilnih umetnostnih dosežkih grške, helenistične in rimske civilizacije so predavanja v tem okviru namenjena tudi mnogovrstnim pojavnim oblikam, v katerih je antično izročilo zaznamovalo evropsko arhitekturo, kiparstvo in slikarstvo poznejših obdobj. Cikel predavanj je prvenstveno namenjen podrobnejšemu seznanjanju s ključnimi spomeniki ob posebnem poudarku na posebno pričevalnih: (a) starejših in novejših arheoloških odkritjih, (b) primarnih in sekundarnih (tako literarnih kot tudi neliterarnih) pisnih virih in (c) dolgi, kompleksni ter izrazito interdisciplinarni zgodovini raziskav o dediščini antike. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)**

Izbrana poglavja zajemajo snov, ki je povezana s predmetom Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi. Namen je poglobiti poznavanje slogovno in ikonografsko pomembnih vprašanj, predstaviti metode, ki jih zahtevajo različni spomeniki oz. z njimi povezani problemi. Predmet želi odpreti obzorja novih raziskovalnih tem in spremljati razvoj znanstvenih interesov oz. umetnostnozgodovinske znanosti same. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni, vselej pa je predstavljen razvoj problema v novih in raznoterih povezavah s sočasno družbo in kulturo.

### **Izbrana poglavja iz muzeologije (doc. dr. Katja Mahnič)**

Izbrana poglavja iz muzeologije študentu nudijo poglobitev poznavanja področja (nepremične) kulturne dediščine. Predmet študenta seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo na področju varstva (nepremične) kulturne dediščine. Posebna pozornost je namenjena naslednjim problematikam:

- interpretacija dediščine;
- dediščina in identiteta;
- dostopnost dediščine.

Tema predmeta se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih

drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet poglobljeno obravnava posamezne teme iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Izbrana poglavja zajemajo snov iz predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen poglavij je pretres manj obdelanih ali posebej aktualnih vprašanj in ponazoritev metodoloških pristopov za raziskovanje in interpretacijo umetnin. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni.

### **Seminar iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Seminar vsebinsko bistveno dopolnjuje drugostopenjski predmet "Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka". Ob podrobnejšem seznanjanju s ključnimi stavbarskimi, kiparskimi in slikarskimi spomeniki ter pisnimi viri pri tem predmetu študenti ne le utrdijo in razširijo svoje znanje o ustaljenih interpretativnih postopkih, ampak se obenem soočijo tudi z mnogimi danes posebno aktualnimi analitičnimi pristopi, ki stremijo tako k zgodovinsko trdneje utemeljenemu razumevanju likovne umetnosti starega veka same po sebi kot tudi v logični povezavi s poglobljenim vrednotenjem vseh na dediščini antike utemeljenih slogovnih smeri, teoretskih konceptov in umetnostnih zvrsti (še zlasti seveda mitološkega in alegoričnega imaginarija) v poznejših obdobjih. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)**

Seminar se smiselno povezuje s predavanji iz cikla Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi in predvsem s temami, ki poglobljajo predavano snov preteklega leta. Ob uvodnih predavanjih o predpisanih temah je namen seminarja, da študenta uvede v samostojno kritično obravnavanje predpisane in posebne literature, ga seznani z raziskovalnimi postopki in metodologijo, ga pripravi na graditev umetnostnozgodovinske študije od izhodišč in postavitve teze do končnega oblikovanja rezultatov, ga navaja na ustrezno predstavljanje strokovnih spoznanj in na dialoško obravnavanje strokovnih problemov. Posebna pozornost velja obravnavi virov, primerjalni analizi (formalni in ikonografski) in evalvaciji obravnavanega fenomena v širšem kontekstu. Vsebina se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnje renesanse (izr. prof. dr. Martin Germ)**

Vsebina seminarja je usklajena s področjem evropske umetnosti poznega srednjega veka (gotika) in zgodnjega novega veka (renesansa) v Zahodni Evropi, vendar se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta. Teme so izbrane tako, da podrobneje predstavijo izbrano strokovno problematiko oz. področje, ob katerem študentje poglobljajo svoje znanje, sledijo zastavljenim ciljem in razvijajo zahtevane predmetno specifične kompetence.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Seminar je vsebinsko vezan na predmet Pregled zahodnoevropske umetnosti novega veka. Študentu nudi poglobitev poznavanja zahodnoevropske umetnosti novega veka s pomočjo podrobnejše analize posameznih tem in problemov zahodnoevropske umetnosti novega veka. Seznanja ga z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo. Tema Seminarja se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Seminar iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Seminar se smiselno povezuje s snovjo predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen seminarja je usposobiti študente za samostojno raziskovalno delo in njegovo pisno in ustno predstavitev. Zagovori študentskih seminarskih in diplomskih nalog odpirajo razčlembe obravnavanih vprašanj, v katerih sodelujejo študentje, ter posebej pretresajo možnosti in primernosti metodologij. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Izbrana tema, ki je odobrena v skladu s študentovimi afinitetami, omogoča, da študent preveri in uresniči svoje lastne vzgibe ter se v obsežni snovi in problematiki orientira glede na lastne interese ter tako preveri oz. prepozna svoje morebitne specifične sposobnosti. Seminar zajema tudi obravnavo posameznih poglavij, pri čemer so študentje pritegnjeni z referati ali drugim aktivnim sodelovanjem.

### **Vaje iz moderne umetnosti I (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Vaje iz moderne umetnosti I so zastavljene kot praktično srečevanje študentov z umetniško ustvarjalnostjo moderne dobe v neposrednem stiku z umetninami, ki jih hranijo slovenske (in tuje) muzejske in galerijske inštitucije. Poseben poudarek je namenjen sodobni umetnosti in umetnostnim pojavom. Študentje z analizo likovnih del, spoznavanjem ustvarjalnih načel moderne umetnosti, njene socialne vpetosti in interaktivnosti razvijejo poglobljeno razumevanje modernih in sodobnih umetnostnih tokov, osvojijo temeljne kriterije vrednotenja moderne in sodobne umetniške

ustvarjalnosti in razvijajo veščine celovitega kritičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku. Usposablajo se za znanstveno-raziskovalni pristop v obravnavi moderne in sodobne umetnosti, zbiranje in kritično vrednotenje informacij, za analizo dejavnikov, ki vplivajo na moderno in sodobno umetniško ustvarjalnost, sintezo spoznanj ter interpretacijo in predstavitev rezultatov.

### **Terenske vaje I (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Terenske vaje so namenjene neposrednemu praktičnemu srečevanju študentov s spomeniki likovne umetnosti – bodisi s spomeniški objekti nepremične kulturne dediščine na terenu bodisi spomeniki premične dediščine, ki jih hranijo muzejske in galerijske institucije. Študentje s terenskimi vajami pridobijo znanje o umetnostnozgodovinskih in spomeniškovarstvenih metodologijah dela v praksi, osvojijo veščine celovitega analitičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku in razvijajo kriterije za praktično rabo pridobljenih teoretičnih znanj.

### **Magistrsko delo (izbrani mentor)**

Cilj magistrskega dela je samostojno znanstveno- raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben celovite umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljene teze, obvlada iskanje in uporabo ustreznih primarnih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo tezo