

**ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO**

PODIPLOMSKI ŠTUDIJ:  
**MUZIKOLOGIJA**

junij 2006

## Spoštovane študentke in študenti!

Študij **muzikologije** je eden izmed podiplomskih študijev na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Poleg njega lahko v študijskem letu 2006/2007 izbirate še med naslednjimi podiplomskimi študiji:

- Magistrski in doktorski študiji:
  - filozofija
  - sociologija kulture
  - socialna antropologija
  - pedagogika
  - psihologija
  - zgodovina
  - umetnostna zgodovina
  - arheologija
  - etnologija in kulturna antropologija
  - geografija
  - slovanski jeziki in književnosti (slavistika / slovenistika)
  - romanski jeziki in književnosti (italijanistika / francistika / hispanistika)
  - germanski jeziki in književnosti (anglistika / nemcistika)
  - klasična filologija (grecistika / latinistika)
  - primerjalna književnost in literarna teorija
  - **muzikologija**
  - splošno jezikoslovje
  - primerjalno jezikoslovje
  - bibliotekarstvo
  - ameriške študije
- Specialistični študij:
  - konferenčno tolmačenje
- Doktorski študij – 3. stopnja (nov program!!!)
  - prevodoslovje

Magistrski študij traja dve leti, veljavnost individualnega študijskega programa pa je pet let. Doktorski študij traja do štiri leta, veljavnost doktorske teme je štiri leta.

***Želimo vam prijeten in uspešen študij!***



## KAZALO:

<b>I. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU</b>	<b>6</b>
1. Naslov in vrsta programa s smermi in usmeritvami	6
2. Temeljni cilji programa	6
3. Trajanje programa	6
4. Povezanost z drugimi programi	6
5. Način vključevanja v kreditni sistem študija	7
6. Način vključevanja programa v mednarodno sodelovanje oz. v skupni evropski visokošolski prostor	7
7. Način samoevalviranja programa	7
8. Raziskovalne oz. strokovne podlage za izvedbo programa	7
9. Kadrovske zahteve za izvedbo programa in predvideni nosilci	8
10. Materialni pogoji za izvedbo programa	9
11. Viri financiranja	9
12. Predviden obseg vpisa v program	9
13. Možnosti zaposlitve diplomantov	9
14. Sestavljenci programa	9
<b>II. PODATKI O PREDMETNIKU</b>	<b>10</b>
1. Število in navedba predmetov	10
2. Letno in celotno število ur programa, kreditno ovrednotenje vseh elementov programa, vrsta predmetov glede na njihovo vključenost v strukturo programa	10
3. Razmerje predavanj, seminarjev in vaj ter drugih oblik študija	11
4. Delež prakse v programu, način njene izvedbe ter njeno kreditno ovrednotenje	11
<b>III. POGOJI ZA VPIS</b>	<b>12</b>
<b>IV. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU OZ. PREHODE MED PROGRAMI IN MERILIH O PREHODIH</b>	<b>13</b>
<b>V. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA</b>	<b>13</b>
<b>VI. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA</b>	<b>14</b>
<b>VII. STROKOVNI OZ. ZNANSTVENI NASLOV PO KONČANEM ŠTUDIJU</b>	<b>14</b>



## I. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU

### 1. NASLOV IN VRSTA PROGRAMA S SMERMI IN USMERITVAMI

Podiplomski študij muzikologije je organiziran kot magistrski študij z možnostjo neposrednega prehoda na pripravo doktorata znanosti.

#### SMERI (Z USMERITVAMI):

Podiplomski študij muzikologije vključuje dve smeri: historično in sistematično muzikologijo.

### 2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA

Program podpilomskega študija muzikologije omogoča kandidatom, da dosežejo akademski naziv magister znanosti s področja muzikologije oziroma po izdelavi in uspešni obrambi doktorske disertacije akademski naziv doktor znanosti s področja muzikologije. Temeljni cilji programa so:

- usposabljanje za samostojno znanstveno-raziskovalno in pedagoško delo na raziskovalnih inštitutih, visokošolskih in drugih ustanovah, kjer so potrebni podiplomsko izobraženi muzikološki kadri;
- poglobljanje metodološkega vedenja za samostojno znanstveno-raziskovalno delo;
- izpopolnjevanje teoretičnih podstat muzikološke znanosti;
- reševanje konkretnih znanstveno-raziskovalnih nalog.

### 3. TRAJANJE PROGRAMA

Magistrski študij muzikologije traja dve leti (štiri semestre), doktorski študij pa štiri leta.

### 4. POVEZANOST Z DRUGIMI PROGRAMI

Programi magistrskega študija historične in sistematične muzikologije nadgrajujejo dodiplomski študij. Z drugimi programi se praviloma ne povezujejo zaradi specifičnih (glasbenih) zahtev stroke. Izjemoma se lahko v magistrski muzikološki študij vključijo diplomanti Akademije za glasbo s teoretskega ali kompozicijskega oddelka. Kandidati, ki se odločijo za interdisciplinarni magistrski študij s primarnim predmetom kake druge discipline (filozofije, sociologije, psihologije in sorodnih družboslovnih znanosti), morajo izkazati potrebno usposobljenost v glasbenih veščinah.

## **5. NAČIN VKLJUČEVANJA V KREDITNI SISTEM ŠTUDIJA**

Študent magistrskega študija muzikologije mora doseči uspešnost pri šestih predmetih. Zadostno število točk študent doseže z ustreznim izborom predmetov, ki temelji na naslednjih načelih:

- skupni temeljni predmeti (3) magistrskega študija so obvezni za obe usmeritvi.
- dva predmeta (od štirih predvidenih) mora izbrati iz seznama historične oz. sistematične muzikologije,
- interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet
- delo z mentorjem, ki je povezano s temo magistrskega dela oz. disertacije, ovrednoti mentor.

V sestavo kreditnega sistema štejejo tudi preverjeno znanje iz posameznih predmetov, uspešna izdelava predpisanih seminarskih del in magistrskega dela.

## **6. NAČIN VKLJUČEVANJA PROGRAMA V MEDNARODNO SODELOVANJE OZ. V SKUPNI EVROPSKI VISOKOŠOLSKI PROSTOR**

Program predvideva sodelovanje s tujimi muzikološkimi stolicami na univerzah in akademijah za glasbo in z muzikološkimi inštituti. Sodelovanje se lahko uresniči v eni od naslednjih oblik: izmenjava virov, somentorstvo tujih izvedencev za specialna znanstvena vprašanja, vključevanje profesorja z druge univerze v izvajanje pedagoškega dela (prevzem celotnega predmeta v magistrskem študiju ali dogovorjenega, ki je povezan s temo magistrskega dela), izmenjava študentov zlasti z muzikološkimi stolicami v Gradcu, na Dunaju, v Tübingenu, Berlinu, Hamburgu, Pragi, Brnu, Zagrebu, Londonu, Eghamu itn.; sodelovanje tujih strokovnjakov pri oceni magistrskih del ter pri zagovoru.

## **7. NAČIN SAMOEVALVIRANJA PROGRAMA**

Uspešnost programov sami ugotavljamo s sprotnim spremljanjem rezultatov in izkušenj na oddelčnih sejah.

## **8. RAZISKOVALNE OZ. STROKOVNE PODLAGE ZA IZVEDBO PROGRAMA** *(reference visokošolskega zavoda in nosilcev programa)*

Oddelek za muzikologijo ima na voljo kadrovske in materialne infrastrukture za razvijanje in izvajanje raziskovalnega dela. Visokošolski učitelji imajo različne ožje specializacije in so tudi metodološko dovolj razgledani in profilirani, da se lahko kandidati za magistrski študij odločajo za smer, ki jim je najbližja. Oddelek je primerno

opremljen z avdio-vizualnimi pripomočki. Oddelčna knjižnica ima (in dopolnjuje) obsežno gradivo, ki omogoča študij najrazličnejših tematskih sklopov in povezav. Uspešno sodelovanje z Glasbeno zbirko NUK, Muzikološkim inštitutom ZRC SAZU, Arhivom Slovenije, knjižnimi in notnimi zbirkami drugod po Sloveniji zagotavlja pomoč pri zbiranju gradiva, prav tako računalniška povezava s tujimi muzikološkimi knjižnicami in z RILM-om v New Yorku.

## **9. KADROVSKE ZAHTEVE ZA IZVEDBO PROGRAMA IN PREDVIDENI NOSILCI**

Nosilci in izvajalci posameznih predmetov, tudi mentorji magistrskega študija, so redno zaposleni učitelji Oddelka za muzikologijo in drugi habilitirani učitelji, ki so redno zaposleni bodisi zunaj oddelka ali zunaj fakultete.

Na Oddelku za muzikologijo so z disciplin, ki jih predvidevata obe smeri podiplomskega študija, redno zaposleni:

izr. prof. dr. Jurij Snoj  
izr. prof. dr. Matjaž Barbo  
izr. prof. dr. Svanibor Pettan  
doc. dr. Aleš Nagode  
doc. dr. Leon Stefanija  
doc. Larisa Vrhunc

Poleg tega sodelujejo v podiplomskem študiju še drugi:

zasl. prof. dr. Jože Sivec, v p.  
red. prof. dr. Katarina Bedina, v p.  
red. prof. dr. Marija Bergamo, v p.  
zasl. prof. dr. Andrej Rijavec, v p.  
red. prof. Lojze Lebič, v p.  
znan. svetnica SAZU dr. Zmaga Kumer, v p.  
red. prof. dr. Bruno Ravnikar, v p.  
znan. svet. dr. Mladen Dolar  
red. prof. ddr. Asja Nina Kovačev  
doc. dr. Metoda Kokole (ZRC SAZU)

Pri izvajanju predmetov sodelujejo po potrebi tudi učitelji drugih oddelkov FF, drugih fakultet ljubljanske univerze in strokovnjaki iz tujine, če to zahteva izbrana tema magistrskega dela ali disertacije.



## **10. MATERIALNI POGOJI ZA IZVEDBO PROGRAMA**

Delo poteka v prostorih Filozofske fakultete. Materialna podlaga dela je poleg knjižnice Oddelka za muzikologijo, ki je sestavni del Osrednje humanistične knjižnice in je vključena v mednarodne informacijske povezave, računalniška opremljenost fakultete. V zadnjih letih se je materialna podlaga precej izboljšala, zlasti tekoča nabava znanstvene literature, muzikalij, avdio in video naprav ter računalniške opreme.

## **11. VIRI FINANCIRANJA**

Viri financiranja so: sredstva MVZT, šolnina in dodatno sofinanciranje iz proračunskih sredstev oz. iz sredstev mednarodnih fundacij.

## **12. PREDVIDEN OBSEG VPISA V PROGRAM**

Predvideno število slušateljev na magistrskem študiju muzikologije je 5.

## **13. MOŽNOSTI ZAPOSLOTITVE DIPLOMANTOV**

Diplomanti se zaposlujejo v ustanovah, ki predvidevajo podiplomsko izobrazbo iz muzikologije, tako na Oddelku za muzikologijo FF, na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU, na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, na Pedagoški fakulteti v Mariboru, v Glasbeni zbirki NUK, v Univerzitetni knjižnici v Mariboru itn.

## **14. SESTAVLJALCI PROGRAMA**

Program so sestavili univerzitetni učitelji, nositelji predmetov podiplomskega študija na Oddelku za muzikologijo: zasl. prof. dr. Andrej Rijavec, zasl. prof. dr. Jože Sivec, prof. dr. Marija Bergamo, prof. dr. Katarina Bedina, izr. prof. dr. Matjaž Barbo, doc. dr. Aleš Nagode, doc. dr. Leon Stefanija.

## II. PODATKI O PREDMETNIKU

### 1. ŠTEVILO IN NAVEDBA PREDMETOV

Program magistrskega študija obsega šest predmetov.

### 2. LETNO IN CELOTNO ŠTEVILO UR PROGRAMA, KREDITNO OVREDNOTENJE VSEH ELEMENTOV PROGRAMA, VRSTA PREDMETOV GLEDE NA NJIHOVO VKLJUČENOST V STRUKTURO PROGRAMA

(skupni predmeti za celoten program, skupni predmeti za smer, skupine izbirnih predmetov, izbirni predmeti)

Prvo leto največ 300 ur, drugo leto največ 150 ur.

Predmetnik izdela mentor kot individualni študijski program v dogovoru s predstojnikom oddelka in ga potrdi svet Oddelka za muzikologijo.

Individualni študijski program obsega šest predmetov ter delo z mentorjem. Oblikuje se iz naslednjih področij:

- skupni predmeti za vse kandidate podiplomskega študija muzikologije (3),
- izbirni predmeti: za smer historične muzikologije kandidat izbira 2 od 4 predmetov, prav tako tudi za smer sistematične muzikologije,
- interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet,
- redne konsultacije z mentorjem in z učitelji predmetov, ki se navezujejo na temo magistrskega dela oz. disertacije

#### 1. Skupni predmeti za vse študente podiplomskega študija muzikologije so:

- |   |       |
|---|-------|
| - Metodologija muzikološkega znanstveno-raziskovalnega dela | 15 KT |
| - Glasbeno-analitične metode                                | 15 KT |
| - Izbrana poglavja iz estetike in sociologije glasbe        | 15 KT |

#### 2. Izbirni predmeti za smer

##### a) *Historična muzikologija:*

- |  |       |
|--|-------|
| - Izbrana poglavja iz starejše svetovne glasbe   | 15 KT |
| - Izbrana poglavja iz novejše svetovne glasbe    | 15 KT |
| - Izbrana poglavja iz glasbe 20. stoletja        | 15 KT |
| - Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe | 15 KT |

##### b) *Sistematična muzikologija:*

- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| - Izbrana poglavja iz teorije glasbe  | 15 KT |
| - Psihologija glasbe                  | 15 KT |
| - Metode etnomuzikoloških raziskovanj | 15 KT |
| - Antropologija glasbe                | 15 KT |

Interdisciplinarni predmet oz. zunajoddelčni predmet	15 KT
--	-------

Magistrsko delo in IRD	30 KT
------------------------	-------

### 3. RAZMERNOSTI PREDAVANJ, SEMINARJEV IN VAJ TER DRUGIH OBLIK ŠTUDIJA

(npr. raziskovalne sestavine, praktične, strokovne, poklicno specifične sestavine ipd.)

	I		II	
	P	S	P	S
- Metod. muzik. znan.-raz. dela	45	30		
- Glasbeno-analitične metode	45	30		
- Iz. pogl. iz est. in soc. gl.			45	30
- Izbirni predmet I	45	30		
- Izbirni predmet II			45	30
- Zunajodd. pr.	45	30		
- Magistrsko delo				

### 4. DELEŽ PRAKSE V PROGRAMU, NAČIN NJENE IZVEDBE TER NJENO KREDITNO OVREDNOTENJE

Podiplomski študij muzikologije je glede na individualni študijski program povezan z raziskovalnim delom na Oddelku za muzikologijo FF, na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU, na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, na Pedagoški fakulteti v Mariboru, v Glasbeni zbirki NUK, v Univerzitetni knjižnici v Mariboru, v Arhivu Slovenije ter v drugih nahajališčih zlasti glasbeno-zgodovinskih virov bodisi pri nas ali v tujini. Lahko je povezan tudi s pedagoško prakso na Oddelku za muzikologijo FF, na drugih fakultetah oz. na kaki od partnerskih univerz.

### III. POGOJI ZA VPIS

Na podiplomski študij muzikologije se lahko vpišejo kandidati, ki imajo diplomu visokošolskega študija muzikologije in aktivno obvladajo vsaj enega od svetovnih jezikov. V izjemnih primerih (obravnavajo jih svet Oddelka), ki so predvideni v I. delu programa, se lahko na podiplomski študij vpišejo tudi kandidati z visokošolsko diplomom iz sorodnih strok (glasbena pedagogika in kompozicija), ki pa morajo v prvem letniku študija najkasneje do konca novembra z ustnim izpitom dokazati, da poznajo muzikološko stroko v obsegu dodiplomskega študija na področju, na katerem se nameravajo strokovno poglobljati v času podiplomskega študija.

Pogoj za vpis so vsaj 6 – mesečne delovne izkušnje (v katere sodi tudi sodelovanje pri pomembnejšem strokovno-znanstvenem delu v času dodiplomskega študija, če to delo ni bilo sestavni del obveznega visokošolskega programa). Tovrstne izkušnje se priznajo študentom, ki so končali visokošolski študij z nadpovprečnim študijskim uspehom (povprečna ocena višja od 8) ali so dobili katero od študentskih nagrad za diplomsko delo.

Pogoji za vpis v 3. in 4. letnik doktorskega študija (brez neposrednega prehoda):

- opravljen magistrski študij,
- odobrena doktorska tema.

#### IV. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU OZ. PREHODE MED PROGRAMI IN MERILIH O PREHODIH

*obveznosti študentov in pogoji za napredovanje iz letnika v letnik, pogoji za ponavljanje letnika in pogoji za podaljšanje statusa študenta; svetovanje in usmerjanje med študijem*

V višji letnik študija se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili vse obveznosti, predpisane z individualnim študijskim programom (doseženih vsaj 45 KT) in so plačali šolnino (oz. imajo potrdilo, da so šolnine oproščeni).

Na neposredni doktorski študij lahko preidejo kandidati, ki so izpolnili pogoje iz prejšnjega člena, če tako predlaga mentor in njegov predlog sprejmejo ustrezni fakultetni organi.

**Pogoji za neposreden prehod na doktorski študij** (sprejeti na seji Senata Filozofske fakultete, dne 19.6.2002):

1. Objava članka v mednarodno priznani reviji  
*Članek naj bo objavljen do prijave za neposredni prehod na doktorski študij oziroma naj bo predloženo potrdilo o sprejetju za objavo.*
2. Doseženo število KT kot pogoj za vpis v 3. in 4. letnik neposrednega prehoda doktorskega študija:
  - *Pogoj za vpis v 3. letnik podiplomskega študija:*
    - doseženih 60 KT in
    - povprečna ocena opravljenih obveznosti 9 ali več
  - *Pogoji za vpis v 4. letnik podiplomskega študija:*
    - 90 doseženih KT in
    - odobrena tema doktorske disertacije.

#### V. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA

*izredni študij, študij na daljavo; vzporedni, interdisciplinarni, individualni študij*

Podiplomski študij muzikologije poteka po individualnih študijskih programih kot kombinacija predavanj in seminarjev ter individualnih konsultacij. Deli programa so lahko sestavni del študija na Filozofski fakulteti ali na drugih fakultetah oz. se opravljajo na kaki partnerski univerzi.

## **VI. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA**

Kandidat mora pred zagovorom magistrskega dela uspešno opraviti vse obveznosti, ki jih predpisuje individualni študijski program. Študij je končan z uspešnim javnim zagovorom magistrskega dela.

Kandidat, ki mu je bil odobren prehod na neposredni doktorski študij, je moral uspešno opraviti vse obveznosti, ki jih je individualni študijski program predpisal za prvo leto, in imeti objave v znanstvenem tisku. Do konca študija opravlja individualni raziskovalni program ter pripravi in javno obrani doktorsko disertacijo.

## **VII. STROKOVNI OZ. ZNANSTVENI NASLOV PO KONČANEM ŠTUDIJU**

Kandidat, ki je uspešno končal magistrski študij, dobi naziv “magister/magistrica znanosti”.

Kandidat, ki je z magistrskega študija neposredno prestopil v pripravo doktorata, si z doktoratom pridobi naziv “doktor/doktorica znanosti s področja muzikologije”.

*Beleške:*

*Beleške:*



*Beleške:*

