



**CIKEL PREDAVANJ O LATINSKI AMERIKI: APRIL – MAJ 2024**

Predavanja, ki jih soorganizirata Center za transdisciplinarne raziskave Latinske Amerike – MAPU in Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo (OEIKA) Filozofske fakultete v Ljubljani, bodo potekala na OEIKA, na Zavetiški 5 v Ljubljani.

Ponedeljek, 8. aprila 2024, ob 10.00

**Júlio Cesar de Souza Dória:** *Brazilija – imaginirana in imaginarna*

Predavanje bo potekalo v angleščini po zoomu <https://uni-lj-si.zoom.us/j/95826631649>

Ponedeljek, 15. april 2024, ob 8.50

**Tjaša Franko:** *Feministične izobraževalne prakse v Oaxaci v Mehiki*

Predavanje bo potekalo v slovenščini v predavalnici 4.

Ponedeljek, 22. aprila 2024, ob 10.00

**Juan Esteban de Jager:** *Biti, postati in pripadati: religijske procesije in glasba panovih piščali v Andih*

Predavanje bo potekalo v angleščini v predavalnici 4.

Ponedeljek, 6. maj 2024 ob 9.00

**Cristián Román Huenufil**: *Ljudstvo Mapuče v Čilu – družbenokulturni vidiki*

Predavanje bo potekalo v španščini (prevod v slovenščino bo zagotovljen) v predavalnici 4.

**Cikel predavanj o Latinski Ameriki.**

*Povzetki.*

 **Tjaša Franko: Feministično izobraževalne prakse v Oaxaci, Mehika.**
Prispevek obravnava ženska gibanja in aktivizem v Oaxaci, Mehika, ter njihov doprinos h krepitvi moči žensk. Krepitev moči žensk je specifičen način delovanja v korist posameznic, skupin in lokalnih skupnosti, ki so prikrajšane in brez veliko družbene moči, z namenom, da le-te dobijo boljši nadzor in bolje obvladajo lastno življenje in odločitve, ki jih zadevajo. Dojema se kot proces, s katerim ženske pridobivajo avtonomijo ali samoodločbo, kot tudi instrument za odpravljanje patriarhata. Poudarek je na ženskem organiziranju, kolektivnem delovanju in krepitvi moči tako posameznic kot skupnosti. Ključni akterji v tem procesu so lokalne skupnosti ali skupnosti z ženskami s podobnimi interesi, znane tudi kot »sestrstvo«, ter družbena gibanja. Krepitev moči žensk se razume kot notranji proces, ki poteka skozi učenje in kolektivno akcijo skupnosti oziroma skozi proces »samo-krepitve«. Poseben poudarek je na feminističnem izobraževanju, ki temelji na družbeno kritičnih in feminističnih teorijah in si prizadeva za ozaveščanje o družbenih neenakostih, vključno z diskriminacijo na podlagi spola, ter spodbuja enakopraven odnos do žensk in tradicionalno zatiranih skupin, družbeno odgovornost, alternativne vrednotne sisteme in dejavno vlogo posameznic za doseganje sprememb.

**Juan Esteban de Jager: Biti, postati in pripadati: religijske procesije in glasba panovih piščali v Andih.**

Andski hrbet utripa in vibrira, gosti verske praznike ter razgrinja rituale, ki prečkajo doline in povezujejo džungle s visokimi zasneženimi vrhovi. Med to konstelacijo praznovanj, ki vztraja vse do danes, izstopajo verske procesije, kjer glasba igra osrednjo vlogo. Posebna vrsta glasbe je prisotna: glasba dvojnih flavt pan. Te praznovanja po južnoameriški hrbtenici pridobivajo lokalne odtenke, kar kaže na bogato raznolikost. Vendar pa delijo prepoznavno načelo: glasbila so razdeljena na dve dopolnjujoči se polovici, ustvarjajoč dialog glasbe in odražajoč podobo dopolnjevanja in vzajemnosti andskega sveta. Pri preučevanju romanj ob Velikonočnem tednu v Quebradi de Humahuaca, Argentina, analiziramo spremembe, ki jih je ta pojav doživel v zadnjih sto letih. V naših končnih razmišljanjih bomo raziskali različne načine razumevanja (in občutenja) konceptov "biti", "postati" in "pripadati".

**Cristián Román Huenufil**: ***Ljudstvo Mapuče v Čilu – družbenokulturni vidiki.***

Ta predstavitev bo razdeljena na dva dela.V prvem delu bodo predstavljeni splošni in osnovnimi vidiki kulture Mapuche, kjer bomo obravnavali zgodovino in nekatere elemente filozofije tega ljudstva. V drugem delu bomo to znanje povezali z drugimi področji življenja Mapuchev, kot so: vera, politika, gospodarstvo in estetika. Na podlagi teh vsebin želimo prvo, problematizirati delitev in fragmentiranje pogleda v kulturni analizi, z namenom, da bi se približali bolj celostnemu pogledu, in drugo, izpostaviti problem statičnih, bistvenih in konfliktnih pogledov v procesih identitete.



**CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE AMÉRICA LATINA: ABRIL – MAYO 2024.**

Las conferencias, organizadas por el Centro de Investigaciones Transdisciplinarias de América Latina - MAPU y el Departamento de Etnología y Antropología Cultural (OEIKA) de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Ljubljana, se llevarán a cabo en OEIKA, en Zavetiška 5 en Ljubljana.

Lunes, 8 de abril de 2024, a las 10.00 hrs.
**Júlio Cesar de Souza Dória**: Brasil - imaginado e imaginario. La conferencia se llevará a cabo en inglés a través de zoom <https://uni-lj-si.zoom.us/j/95826631649>

Lunes, 15 de abril de 2024, a las 8.50 hrs.
**Tjaša Franko**: Prácticas educativas feministas en Oaxaca, México. La conferencia se llevará a cabo en esloveno en el aula 4.

Lunes, 22 de abril de 2024, a las 10.00 hrs.
**Juan Esteban de Jager:** Ser, convertirse y pertenecer: procesiones religiosas y música de flautas de pan en los Andes. La conferencia se llevará a cabo en inglés en el aula 4.

Lunes, 6 de mayo de 2024, a las 9.00 hrs.
**Cristián Román Huenufil**: El pueblo Mapuche en Chile - aspectos socioculturales. La conferencia se llevará a cabo en español (se proporcionará traducción al esloveno) en el aula 4.

**Ciclo de conferencias sobre América Latina.**

**Resúmenes.**

 **Tjaša Franko: Prácticas educativas feministas en Oaxaca, México.**

La presentación aborda los movimientos de las mujeres y el activismo en Oaxaca, México, y su contribución al fortalecimiento del poder de las mujeres. El fortalecimiento del poder de las mujeres es una forma específica de acción en beneficio de individuos, grupos y comunidades locales, que están desfavorecidos y tienen poco poder social, con el propósito de que obtengan un mejor control y manejo de su propia vida y decisiones que las afectan. Se entiende como un proceso, mediante el cual las mujeres adquieren autonomía o autodeterminación, así como un instrumento para eliminar el patriarcado. Se hace hincapié en la organización de las mujeres, la acción colectiva y el fortalecimiento del poder tanto de individuos como de la comunidad. Los actores clave en este proceso son las comunidades locales o comunidades de mujeres con intereses similares, también conocidas como "sororidad", y los movimientos sociales. El fortalecimiento del poder de las mujeres se entiende como un proceso interno, que se lleva a cabo a través del aprendizaje y la acción colectiva de la comunidad o a través del proceso de "auto-fortalecimiento". Se hace especial hincapié en la educación feminista, que se basa en teorías críticas y feministas y busca crear conciencia sobre las desigualdades sociales, incluida la discriminación de género, y promover una actitud igualitaria hacia las mujeres y los grupos socialmente oprimidos, la responsabilidad social, los sistemas de valores alternativos y el papel activo de las mujeres para lograr cambios.

**Ser, convertirse y pertenecer: procesiones religiosas y música de flautas de Pan en los Andes.**

La cordillera de los Andes late y vibra, albergando celebraciones religiosas y desplegando calendarios rituales que atraviesan valles, conectando las selvas con las altas cumbres nevadas. Entre esta constelación de festividades que perdura hasta nuestros días, destacan las procesiones religiosas donde la música desempeña un papel central. Un tipo de música singular se hace presente: la de las flautas de Pan bipolares. A lo largo de la columna vertebral de América del Sur, estas celebraciones adquieren matices locales, mostrando una rica diversidad. No obstante, comparten un principio distintivo: los instrumentos musicales se dividen en dos mitades complementarias, creando así música en diálogo y reflejando la imagen de la complementariedad y reciprocidad del mundo andino. Al estudiar las peregrinaciones de Semana Santa en la Quebrada de Humahuaca, Argentina, analizamos las transformaciones que este fenómeno ha experimentado a lo largo de los últimos cien años. En nuestras reflexiones finales, exploraremos diversas formas de comprender (y sentir) los conceptos de "ser", "transformarse" y "pertenecer.

**Cristián Román Huenufil**: **El pueblo Mapuche en Chile - aspectos socioculturales.**

Esta presentación se dividirá en dos partes. En la primera, se presentarán los aspectos generales e introductorios de la cultura mapuche. Se abordará la historia y algunos elementos de la filosofía de este pueblo, con el fin de entrelazar en la segunda parte este conocimiento con otros campos de existencia mapuche, como son: el ámbito religioso, político, económico y estético. A partir de estos contenidos, en primer lugar, se busca problematizar la mirada parcelada y fragmentada en el análisis cultural, para acercarnos a una visión más holística. En segundo lugar, se busca problematizar las visiones estáticas, esencialistas y desconflictuadas en los procesos identitarios.