

**Mednarodna delavnica v Slovenskem etnografskem muzeju:
kitajske okrasne stene in model kitajske hiše iz Skuškovе zbirke
12. in 13. februar 2020**

Bilateralni projekt: Uporaba novih tehnologij pri predstavitvi vzhodnoazijskih zbirk v slovenskih muzejih

En glavnih ciljev projekta VAZ je predstaviti vzhodnoazijske zbirke iz različnih slovenskih muzejev, ki še niso bile raziskane in postavljene na ogled, tako strokovni kot tudi širši javnosti. A pri tem delu se nemalokrat soočamo z izzivom, kako predstaviti tiste izjemno dragocene kose pohištva in arhitekturnih elementov, zlasti iz zbirke Ivana Skuška (SEM), ki jih je zaradi njihove velikostitežko razstaviti v muzejskih prostorih.

Z namenom iskanja inovativnih rešitev smo se povezali z Inštitutom za arhitekturo in medije (IAM) pri Tehniški Univerzi v Grazu, kjer že tri leta izvajajo izjemno uspešen raziskovalni projekt *FWF-Project: Nagara Architecture of Himachal: Form, Geometry, Construction*. V okviru slednjega so razvili spletno stran, posvečeno digitalnim 3D modelom arhitekturnih objektov, in tako uspešno predstavili materialno dediščino te himalajske regije. V predlagani bilateralni izmenjavi skupaj z njimi raziskujemo možnosti, kako prilagoditi njihovo tehnologijo predstavitvi vzhodnoazijskih predmetov v slovenskih muzejih. Začeli pa naj bi z kitajskimi dekorativnimi stenami in arhitekturnim modelom kitajske hiše iz zbirke Ivana Skuška, ki jih hrani Slovenski etnografski muzej.

V ta namen smo se dogovorili za štiri delovne obiske med sodelujočima projektoma, s prvim od katerih nas je projektna skupina iz Graza obiskala 12. in 13. februarja. Srečanje smo organizirali v obliki dvodnevne delavnice, na kateri smo bili prisotni člani projekta VAZ in člani gostujoče skupine.

Prvi dan:

V sredo, 12. februarja, so nas gostje iz Graza že zjutraj obiskali kar na Oddelku za azijske študije na Filozofski fakulteti UL. Tam smo jim najprej predstavili projekt VAZ, zbirke, ki smo si jih zadali obdelati, in podatkovno bazo v nastajanju. Pri tem je bil poudarek na Skuškovi zbirki, iz katere izvirajo okrasne stene in model hiše, ki naj bi jih rekonstruirali. Sledila je predstavitev njihovega projekta virtualnega oblikovanja 3D modelov ter tovrstne rekonstrukcije arhitekturnih objektov.

Po kosilu smo gostujočo projektno skupino odpeljali v depo Slovenskega etnografskega muzeja, kjer so si lahko najprej ogledali bogati nabor azijskih predmetov, nato pa smo se skupaj do poznih popoldanskih ur posvetili ogledu in fotografiranju omenjenih okrasnih sten in lesenega arhitekturnega modela hiše iz Skuškovе zbirke.

Drugi dan:

V četrtek zjutraj, 13. februarja, smo nadaljevali z delom v depoju etnografskega muzeja. Dopoldanske ure so minile ob natančnem fotografiranju sten in modela hiše. Našli smo celo številne vire v obliki različnih publikacij in v njih podobne primerke sten, med katerimi nekatere izvirajo naravnost iz Prepovedanega mesta v Pekingu. Člani gostujoče projektne skupine so se medtem že lotili digitalne rekonstrukcije, skupaj pa smo prišli do številnih odkritij, ki bodo uporabljena tekom projekta digitalne rekonstrukcije.

Ob delovnem kosilu smo strnili ugotovitve in izsledke delavnice ter se natančno dogovorili za nadaljnji potek in smernice skupnega projekta.

Predstavitev delnih rezultatov projekta bo omogočena že v okviru predstavitve na 3. konferenci EAAA septembra 2020 v Ljubljani. Sicer pa bodo rezultati projekta prikazani tudi v obliki posebne muzejske razstave.

➤ Cilji in dolgoročna perspektiva bilateralnega projekta:

Povezava med raziskovalnima skupinama sega na akademski področji azijskih študij in digitalne humanistike (DH). Vprašanje digitalizacije je postalo nadvse aktualno na vseh akademskih področjih, še posebno pa v humanistiki, družboslovju in kulturoloških študijah. Virtualni modeli, z oblikovanjem kakršnih se ukvarja Nagara Project, se dejanskemu objektu približajo precej bolj kot besedni opisi in celo fotografije. Takšen pristop lahko ponudi rešitve muzejem, še posebej v primerih, kjer predmeti niso primerni za fizično predstavitev javnosti. Skupni projekt bo obema skupinama omogočil nadaljnji razvoj novih metod ohranjanja azijskih zbirk in predmetov v njih, poleg tega pa bo omogočal tudi rekonstrukcijo njihovega izvirnega konteksta. Dolgoročni cilj pa je ob tem seveda tudi oblikovanje digitalnega vizualnega arhiva muzejskih zbirk, ki bo dostopen širši javnosti.

PROGRAM DELAVNICE

sreda, 12. februar 2020	
10:30–12:00	<p>Predstavitev obeh projektnih skupin (Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, predavalnica 2-Rim)</p> <p>Nataša Vampelj Suhadolnik: <i>Project of East Asian Collections in Slovenia: Chinese Decorative Walls from the Skušek Collection</i></p> <p>Gerald Kozicz: <i>Project: Nagara Architecture of Himachal: Form, Geometry, Construction</i></p>
<i>Kosilo</i>	
13:30–18:00	<p>Zbirka Slovenskega etnografskega muzeja (Slovenski etnografski muzej, Metelkova ulica 2)</p>
četrtek, 13.februar 2020	
9:00-12:00	<p>Zbirka Slovenskega etnografskega muzeja</p>
<i>Kosilo</i>	
13:30–16:00	<p>Zaključno srečanje (Slovenski etnografski muzej)</p>